

# אוקליקלות

נְעִימוֹת קְלוֹת  
לְנִגְיָנָה בְּאוּקוּלֵלָה

לקוט, עבוד וסדר:  
יודה רונן



פּוֹשִׁישִׁית  
הוצאה חופשית



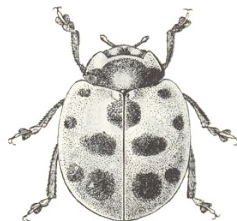
## אוקליקלות

נעימות קלות לנגינה באוקוללה

ליקוט, עיבוד וסדר: יודה רונן

עותק דיגיטלי (2014/6/24)

החוברת יוצאת בהוצאת פושישית



xpr.digitalwords.net

המקורות לתמונות שעל הכריכה:

הקדמית: A Yellow Ukulele מאת Jem Yoshioka (רשיון CC BY-SA 2.0)

אחורית: Ukuleles in the air מאת GanMed64 (רשיון CC BY 2.0)

## הקדמה

נתחיל עם קצת רקע: החוברת הזאת היא חוברת עם מנגינות לנגינה על כלי פריטה קטנטן שנקרא „אוקוללה” (השם הזה, ukulele, מגיע משפה שנקראת הוואיאית; המשמעות שלו היא „פרעוש קופץ”). החוברת מיועדת למתחילים, מה שמתבטא בכמה אופנים:

- בחירה במנגינות מוכרות, חלקן שירים ידועים בעברית. לא כולן בהכרח „הלחם והטחינה” של כולם, אבל אני די בטוח שלפחות את חלקן תזהו.
- החוברת כוללת את הקו המלודי של המנגינות, ולא ליווי באקורדים, שהם לא שקופים להבנה.
- עיבדתי את המנגינות כך שבכל רגע נתון פורטים רק על מיתר אחד (מונופוניה). אחרי שתאמנו על כל המנגינות שבחוברת תהיו מוכנים לגמרי לנגן כמה קולות (פוליפוניה).
- עריכה מסיבית של הקטעים הקלאסיים: קיצור, פישוט והשאה (טרנספוזיציה).
- אופן ההצגה: בנוסף לסימון תווים בשיטה המערבית הרגילה לפי גובה הצליל, מצורפת טבלטורה. הטבלטורה מסמנת בדיוק על איזה סריג ללחוץ ועל איזה מיתר לפרוט (ולכן היא מתאימה לאוקוללה לפי הכיוון הרגיל בלבד, ולא לכלים אחרים). באופן כזה, כשהתווים הרגילים והטבלטורה נמצאים אחד מעל השני, מי שיודעים לקרוא תווים יכולים לקרוא גם אותם (ולנגן לפיהם בכלי־נגינה אחרים), וכולם יכולים לנגן לפי הטבלטורה.

רמת הקושי של הנעימות לא אחידה, ובמתכוון הן מעורבבות מבחינה זו ומסודרות לפי סדר אלפביתי. אני מציע להתחיל משירים מוכרים ופשוטים יותר, ולסיים בבורה של באך ובמנגינה של האחים סופר מריו, שהן היצירות המורכבות ביותר לביצוע בחוברת.

## כיוון



לאוקוללה ארבעה מיתרים. הם מכוונים באופן קצת מוזר: לא לפי גובה הצליל כמו ברוב כלי המיתר, אלא בסדר אחר — המיתר הראשון<sup>1</sup> מכוון בכיוון הרגיל לסול (G), הבא בתור לדו (C) באותה האוקטבה, ולאחריהם מי (E) ולה (A). ככה:

הדרך הכי קלה לכוון את האוקוללה היא בעזרת מכשיר כיוון אלקטרוני שמצמידים בתופסן לקצה הכלי: הוא חש את הרעידות ומתרגם אותן לסימון של גובה הצליל. חשוב שתשיגו מכוון שלא

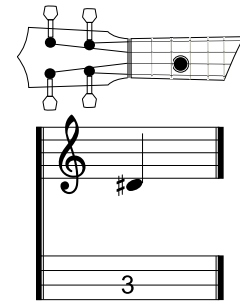
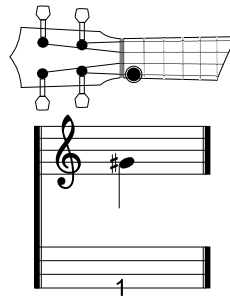
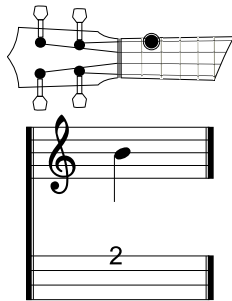
<sup>1</sup> הגבוה ביותר כשאתם מחזיקים את האוקוללה בנגינה; הנמוך ביותר בטבלטורה.

מותאם לגיטרה בלבד אלא כזה שהוא כללי.

## איך קוראים טבלטורה?

נכון שלאוקוללה יש ארבעה מיתרים? אז לטבלטורה יש ארבע שורות, שמייצגות את ארבעת המיתרים (כאילו היא אוקוללה שמונח עם הראש בצד שמאל). ימניים פורטים עם יד ימין ולוחצים בין הסריגים ביד שמאל.

קוראים את הטבלטורה לפי הסדר, משמאל לימין, וכשיש מספר אז לוחצים בין הסריגים במיתר המתאים ופורטים עליו: 0 מסמן פריטה על מיתר פתוח, בלי ללחוץ ביד השנייה; 1 מסמן ללחוץ על המיתר לפני הסריג הראשון ולפרוט עליו; 2 לפני הסריג השני, וכן הלאה. בדרך-כלל יש סימונים על האוקוללה שמטרתם לעזור למצוא בקלות את הסריגים הרחוקים יותר. הנה שלוש דוגמאות לנגינה של שלושה צלילים:



הסימון של משך הצליל מצויין אצלנו רק בתווים, באופן רגיל: • מסמן משך שלם (1), ♯ מסמן חצי ( $\frac{1}{2}$ ), ♮ מסמן רבע ( $\frac{1}{4}$ ), ר או או מסמנים שמינית ( $\frac{1}{8}$ ); המקבילות של ההפסקות הן -, - , - , - , בהתאמה.

רוצים לוודא שהבנתם? הנה ההתחלה של „יונתן הקטן”. תנסו לראות אם זה אכן מה שיוצא לכם כשאתם מנגנים:

חזרות מסומנות ב־ ♩ ו־ ♪. כשיש הבדל בין החזרה הראשונה והשניה משמש סימון ♩ ממוספר מעל התיבות השונות.

## מידע נוסף ויצירת קשר



האתר של החוברת הוא <http://xpr.digitalwords.net/ukulele> (קוד QR בצד שמאל). באתר מידע נוסף וקישורים, כמו גם כל קבצי המקור של החוברת וקובץ מוכן להדפסה (אם תרצו ליצור עותק נוסף או לקרוא במחשב). את הטבלטורות הכנתי בעזרת התוכנה החופשית TuxGuitar<sup>2</sup>; היא זמינה להורדה בכתובת <http://tuxguitar.com.ar>. אם תפתחו את קבצי המקור של המנגינות (סיומת .tg). בתוכנה הזאת תוכלו לשמוע אותן כשבזמן אמת מסומן המקום המתאים בטבלטורה ובתווים, כמו גם אופן הנגינה על ציור סכימטי של אוקוללה. החוברת הזאת חופשית (נחלת הכלל, public domain): אתם יכולים להעתיק, לשנות, להפיץ ולהשתמש בה כרצונכם. בכל עניין, אל תהססו לפנות אלי בדואר ([ukulele@digitalwords.net](mailto:ukulele@digitalwords.net)) או בטלפון (02-6419913). בפרט, אשמח לשמוע כל מה יש לכם להגיד על החוברת, ולקבל הצעות, שיפורים ותיקונים<sup>3</sup>.

יודה רוני  
ירושלים 2014

<sup>2</sup> זו תוכנה פשוטה, מדי, שנעדרת כמה תכונות בסיסיות; כך, לדוגמה, בחלק מהמקומות מופיע בתווים "סול במול" במקום, "פה דיאז", ולא מצאתי דרך לשנות את זה. גם הסימון של  $\frac{1}{16}$  יחידים לא ברור מספיק, ואין תמיכה בתיבות שאינן שלמות.  
<sup>3</sup> חלק מהמנגינות כתבתי משמיעה, ויש מה לשפר ולדייק בהן.

## תוכן עניינים

25	יום הולדת שמה / עממי	🗨️
26	יונתן הקטן / עממי	🐦
27	יריד סקרבורו / עממי	👤
28	לאליזה / לדוויג ון בטהובן	🎹
29	לה קוקרצ'ה / עממי	🎭
30	לכובע שלי / עממי	📄
31	למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר	👗
33	לשדה יצוא יצאתי / עממי	👤
34	מחול השעות / אמילקארה פונקיילי	🕒
37	מינואט בסול מז'ור / כריסטיאן פצולד	🎹
38	סקורה סקורה / עממי	🌸
39	ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב	🌙
41	פזמון ליקינטון / רבקה ג'ולי	🎵
42	קלינקה / איבן לריאנוב	🌸
43	ריקוד הציפורים / ורנר תומס	👤
45	שאגיד לך, אמא? / עממי	👤
46	שיר סיראי הוולגה / עממי	🎵
47	שרוולים ירוקים / עממי	👤

1	אגדה / חנינא קרצ'בסקי	👤
2	אודָה לשמחה / לדוויג ון בטהובן	😊
3	אי־שם מעבר לקשת / הרולד ארלן	🌈
4	אמא יקרה לי / נחום נרדי	❤️
5	אני עומדת במעגל / עממי	🌀
6	אר היד א נוס / עממי	🌟
7	באבל בובל / טדשי קימיגימה	👤
9	בהיכלו של מלך־ההר / אדוורד גריג	👑
10	בוקר / אדוורד גריג	🌅
11	בורה במי מינור / יוהן סבסטיאן באך	👤
13	דוגית נוסעת / לב שוורץ	🚗
14	דירה־מי / ריצ'רד רוג'רז	🐱
15	האחים סופר מריו / קוג'י קונדו	👤
18	היום יום־הולדת / ורדה גלבוט	🗨️
19	הכובסת האירית / עממי	👤
20	הנה באה הרכבת / עממי	🚆
21	הרקפת / עממי	👤
22	השקדיה פורחת / מנשה רבינא	🌸
23	חצות־הלילה של מר דוולנד / ג'ון דוולנד	🕒
24	יום־הולדת / עממי	🗨️

אגדה / חנינא קרצ'בסקי

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

# אֹדָה לַשִּׂמְחָה / לדוויג ון בטהובן ☺

1 4 4

2 3 4 5 6

0 0 1 0 1 0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 0 1 0 1 0 2

7 8 9 10 11 12

0 0 2 0 2 0 0 2 2 0 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 0 2 0

13 14 15 16

0 0 1 0 1 0 2 0 0 2 0 2 0 0



אי־שם מעבר לקשת / הרולד ארלן

1 4/4 2 3 4 5 6

2 5 4 0 2 4 5 2 0 2 0 2 2 0 2 3

7 8 9 10 11 12

0 1 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 0 3 0 2

13

4 5

אמא יקרה לי / נחום נרדי ♡

1 4 4 2 3 4 x1 5 6 7

2 1-0-1 0 2 1 0 0 0-0 1 0-0-0 1-1-1 2

8 9 10 11 12 x1

0 0 0 0 1-0 2 0 1-0 2

אני עומדת במעגל / עממי ○

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piece consists of 14 measures, divided into two systems of seven measures each. The notation includes a melodic line on a treble clef staff and a corresponding guitar fretboard diagram below it. Measure numbers 1 through 14 are indicated above the staff. The fretboard diagrams use numbers 0-2 for frets and 'x' for natural harmonics. Measure 10 and 14 contain repeat signs. Measure 14 also includes a first and second ending bracket above the staff.

**Measure 1:** Treble clef, 4/4 time signature, one flat key signature. Melody: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4. Fretboard: 0.

**Measure 2:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 1-1-1-1.

**Measure 3:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-1-1-0.

**Measure 4:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-0-0-2.

**Measure 5:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-0.

**Measure 6:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-0-0-0.

**Measure 7:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-1.

**Measure 8:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 3-3-3-0.

**Measure 9:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 1-0.

**Measure 10:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 1-0-1. Repeat sign.

**Measure 11:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 2-0-0.

**Measure 12:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 0-0.


**Measure 13:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 1-0-3. Repeat sign.

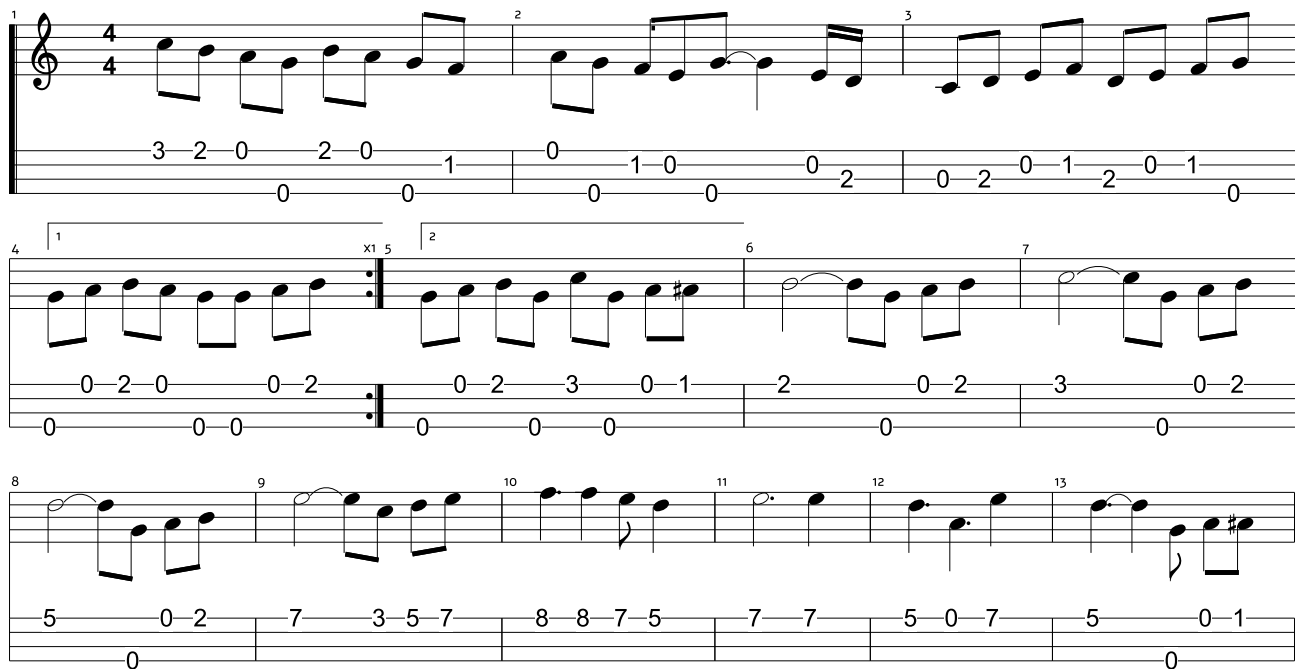
**Measure 14:** Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Fretboard: 1. First and second ending brackets above the staff.

אר היד א נוס / עממי ✨

1 2 3 4 x1 5 6

7 8 9 10 11 12

באבל בובל / טדשי קימגי'מה 



The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and a guitar-style fretboard staff with fret numbers.

**System 1:** Measures 1-3. The treble staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fretboard staff shows the corresponding fret numbers: 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0.

**System 2:** Measures 4-7. Measure 4 has a first ending bracket (1) over measures 4-5. Measure 5 has a double bar line and a repeat sign. Measure 6 has a second ending bracket (2) over measures 6-7. The treble staff shows notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fretboard staff shows fret numbers: 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 1, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0.

**System 3:** Measures 8-13. The treble staff shows notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fretboard staff shows fret numbers: 5, 0, 2, 7, 3, 5, 7, 8, 8, 7, 5, 7, 7, 5, 0, 7, 5, 0, 1, 0.

14 15 16 17 18 19

2 0 2 | 3 0 2 | 5 0 2 | 7 3 5 7 | 8 8 7 5 | 7 7

0 0 0

20 21

5 7 7 | 3

0 0

בהיכלו של מלך־ההר / אדוורד גריג

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a guitar fretboard diagram below it. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

**System 1 (Measures 1-4):**


- Measure 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-1-0-3-0.
- Measure 2: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 2-2-2-1-1-1.
- Measure 3: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-1-0-3-0.
- Measure 4: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 3-1-1-0-3-0. Rehearsal mark 'x1' at the end.

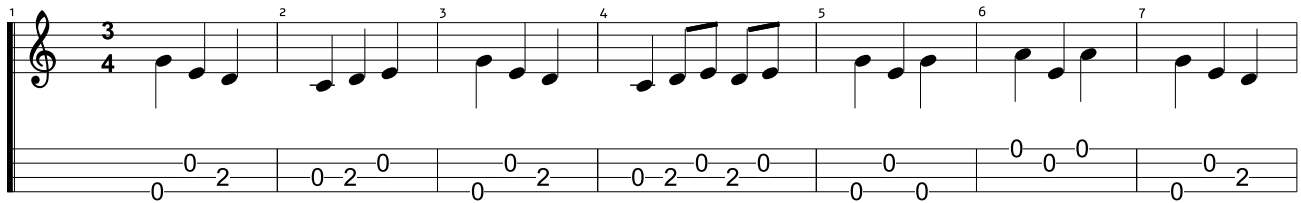
**System 2 (Measures 5-8):**

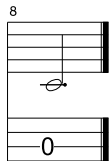
- Measure 5: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-5-2-5.
- Measure 6: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 6-2-6-5-2-5.
- Measure 7: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-5-2-5.
- Measure 8: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 6-2-6-5. Rehearsal mark 'x1' at the end.

**System 3 (Measures 9-12):**


- Measure 9: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-1-0-3-0.
- Measure 10: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 2-2-2-1-1-1.
- Measure 11: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-2-3-1-0-3-0.
- Measure 12: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fretboard: 0-1-3-2-0.

בוקר / אדוורד גריג 

1 

8 



בורה במי מינור / יוהן סבסטיאן באך 

1 2 3 4



3 5 6 5 3 2 3 5 0 2 3 1 1 3 2 3 1

5 6 7 8 9 x1

1 3 2 0 2 3 5 6 5 3 2 3 5 0 2 3 1 1 3 2 2 3 3 3 5

10 11 12 13 14

3 0 3 1 1 6 1 3 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 1

15 16 17 18 19

6 1 3 1 | 8 3 5 3 | 1 0 2 | 10 5 | 7 5 3 8 3 6

0 0 | 1 2 | 0 0 | 0 10 5 | 7 5 3 8 3 6

20 21 22 23 24

5 3 1 6 1 4 | 3 8 3 5 0 3 | 2 3 | 1 1 | 1 0 1 3 | 1 0 2 3 2 0

5 3 1 6 1 4 | 3 8 3 5 0 3 | 2 3 | 1 1 | 1 0 1 3 | 1 0 2 3 2 0

25 26 x1 27

0 0 2 3 2 0 | 0 0 3 | 0

דוגית נוסעת / לב שוורץ 

1 4/4 2 3 4 5 6 7




2 1 2 0 0 1 2 2 1 2 0 0 1 0

8 9 10 11 12 13 14 15

5 5 3 1 3 1 1 0 1 2 2 1 2 1 0 1 0

16 1 x1 17 2

5 2

דורה־מי / ריצ'רד רוג'רז 

1 4/4 2 3 4 5 6

0 2 0 0 | 0 0 0 | 2 0 1 1 0 2 | 1 | 0 1 0 | 0 0

7 8 9 10 11 12

1 0 0 1 | 0 | 0 0 2 0 1 | 0 | 0 2 0 2 0 | 2

13 14 15 16 x1 17

2 0 2 0 2 | 3 3 2 | 0 1 2 | 3 0 2 | 0

האחים סופר מריו / קוג'י קונדו ☺

1 2 3 4

4 4 4 0 4 | 7 0 | 0 0 1 | 2 1 0 2

5 6 x1 7 8

0 9 9 7 | 4 0 2 | 0 7 6 5 | 1 2 0 2 0 2

9 10 11 12 13

7 6 5 | 12-12-12 | 0 7 6 5 | 1 2 0 2 0 2 | 3 2

5 6 | 5 6

14 x1 15 16 17 18

Musical notation for measures 14-18. Measure 14: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 0 0 0. Measure 15: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 0 0 0 2. Measure 16: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 2 0 0. Measure 17: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 0 0 0 0 0. Measure 18: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 4 4 4 4.

19 20 21 22 23

Musical notation for measures 19-23. Measure 19: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 0 0 0 2 0. Measure 20: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 2 0 0. Measure 21: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 4 4 0 4. Measure 22: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 7 0. Measure 23: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 0 1.

24 25 26 x1 27 28

Musical notation for measures 24-28. Measure 24: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 2 1 0 2. Measure 25: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 0 9 9 7. Measure 26: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 2 7. Measure 27: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 0 0 1. Measure 28: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 2 5 5 5 0 1.

29 30 x1 31 32 33

Musical notation for measures 29-33. Measure 29: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 2 9 9 9 7 5. Measure 30: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 2 0. Measure 31: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 5 5 5 4 2. Measure 32: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 4 4 4. Measure 33: Treble clef, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: 4 0 0 0 1.

34 35 36 x1 37 38

2 5 5 5 0 1 | 2 9 9 9 7 5 | 4 0 2 0 | 4 5 5 5 4 2 | 0 0 2 2 | 0 0

39 x1 40 x2 41 42 43

0 0 2 2 | 0 0 1 1 | 0 0 12 | 0 0 1 | 2 2 | 1 0

44 45 x1 46

0 9 9 7 | 4 0 2 | 0

היום יום־הולדת / ורדה גלבוץ

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of music. Each system has a melody line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line below it. The guitar line uses numbers 0-2 to indicate fret positions.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Measure 1: Treble clef, 4/4 time signature. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass line: 0-0-0-0.
- Measure 2: Melody: quarter notes D5, E5, F5, G5. Bass line: 2-0.
- Measure 3: Melody: quarter notes G5, F5, E5, D5. Bass line: 1-1-1-1-0.
- Measure 4: Melody: quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass line: 0-0-0-0.
- Measure 5: Melody: quarter notes F4, E4, D4, C4. Bass line: 1-0-2. This measure is marked with 'x1' and a repeat sign.

**System 2 (Measures 6-10):**

- Measure 6: Melody: quarter notes B4, A4, G4, F4. Bass line: 0-0-0-0.
- Measure 7: Melody: quarter notes E4, D4, C4, B3. Bass line: 1.
- Measure 8: Melody: quarter notes A3, G3, F3, E3. Bass line: 3.
- Measure 9: Melody: quarter notes D3, C3, B2, A2. Bass line: 1-1-1-1-0.
- Measure 10: Melody: quarter notes G2, F2, E2, D2. Bass line: 0-2. This measure is marked with 'x1' and a repeat sign.



הכובסת האירית / עממי

1 6 8 2 3 4

0 1-1 0 1-1 0 1 0-3-1-0 1 1-0-1-5-3-1

5 6 7 8 x1 9

0 1-1 0 1-1 0 1 0-3-1-0 1-0-1 3-1 0 1-1-1 8-3-8-8-3-8

10 11 12 13 14

8-3-8-12-10-8 7-3-7-7-3-7 7-3-7-10-8-7 5-8-8 8-8-8 6-8-8 5-8-8

15 16 x1

1-0-1 3-1 0 1-1-1

הנה באה הרכבת / עממי

1 4 4 3 4 5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 0 1 | 0 0 0

7 8 9 10 11 12

2 1 0 2 | 0 0 0 | 0 1 0 1 | 0 0 0 | 2 1 0 2 | 0 0 0

# הרקפת / עממי ♫

1 3/4

2 3 4 5 6 7

0 0 0 0 0 0 0 1

0 0 0 3 3 3 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0

8 9 10 11 12 13 14 15

0 0 3 0 1 0 2 2 1 0 0 1 0 3 0 3 3 2

0 0 0 1 0 2 2 1 0 0 1 0 3 0 3 3 2

16

0

השקדיה פורחת / מנשה רבינא ✪

1 4/4 4

2

3

4

5

6

7

8

9

חצות הלילה של מר דוולנד / ג'ון דוולנד 🕒

1

2

3

4

5

6

7

8

x1

0 2 0 0 2 3 | 0 2 2 0 2 | 0 0 2 0 0 2 3

0 0 2 2 0 2 0 2 | : 2 5 0 2 3 2 0 0 | 2 0 2 0 2 2 0 2 3

0 0 2 2 0 2 0 2 | : 2 5 0 2 3 2 0 0 | 2 0 2 0 2 2 0 2 3

5 3 2 0 0 2 3 2 0 2 0 | 2 0 2 0 2 3 2 0 2 0 2 0 :||

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

יום־הולדת / עממי

1 4/4 2 3 4 1 5 2 6

2 2 0 0 1-0 2 2 2 0 1 0 :|| 1-0 2 1-0-1-0

7 8 9 10 11 12

0-0-0 0-0 1-1-1 :|| 2 0-1-0-1 1 0 1-0 2 2 0-1-0-1 0

13 x1

0-0-0 2

## יום הולדת שמח / עממי

The image shows a musical score for the song "יום הולדת שמח" (Happy Birthday). The score is written in 3/4 time and features a treble clef. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is written on a six-string staff below it. The score is divided into two systems, each with six measures. The first system is numbered 1 through 6, and the second system is numbered 7 through 9. The guitar accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The melody is a simple, repetitive tune. The score is written in a standard musical notation style.

1 3 4 2 3 4 5 6

0 0 2 0 1 0 0 0 2 0 0 1 0 0 3 0 1

7 8 9

0 1-1 0 1 1 2 0

# יונתן הקטן / עממי 🌿

1 4 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16



## יריד סקרבורו / עממי

Musical score for "יריד סקרבורו" (Scarborough Fair) in 3/4 time, featuring a treble clef and a bass line with fingerings.

The score consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a bass line staff.

**System 1 (Measures 1-8):**

- Measure 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4. Bass line: 2 2.
- Measure 2: Notes: C5, D5. Bass line: 0 0.
- Measure 3: Notes: E5, D5, C5. Bass line: 0 1 0.
- Measure 4: Note: B4. Bass line: 2.
- Measure 5: Notes: A4, G4. Bass line: 0 3.
- Measure 6: Notes: F4, E4. Bass line: 5 3.
- Measure 7: Notes: D4, C4. Bass line: 0 2.
- Measure 8: Notes: B3, A3. Bass line: 0 0.

**System 2 (Measures 9-16):**

- Measure 9: Notes: G4, A4. Bass line: 5 5.
- Measure 10: Notes: B4, C5. Bass line: 3 0.
- Measure 11: Notes: D5, C5, B4. Bass line: 0 1.
- Measure 12: Notes: A4, G4, F4. Bass line: 0 2 0.
- Measure 13: Notes: E4, D4. Bass line: 2 0.
- Measure 14: Notes: C4, B3. Bass line: 0 1.
- Measure 15: Notes: A3, G3, F3. Bass line: 0 2 0.
- Measure 16: Note: E3. Bass line: 2.

פ לאליזה / לודוויג ון בטהובן

1 3/4 7 7 7 2# 7-6 7-6 7-2 5-3 0 0 0 2 0 2 3 0 7-6

6 7 8 9 10 11 7-6 7-2 5-3 0 0 0 2 0 3-2 0 0 2-3 5 7 8-7 0

12 13 14 15 16 5 1 7-5 3 0 5-3 2 0 7 0 0 7 0 7-6 7-6 7-2 5-3

17 18 19 0 0 0 2 3-2 0

לה קוקרצ'ה / עממי 🌀

1 4/4 0 0 0 | 1 0 0 0 0 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 0 0 2 2

5 6 7 8 9 10 1 2

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 | 3 3 5 3 1 0 | 0 1 0 0 0 | 1

11 12 13 14 15

0 0 1 1 0 0 | 3 0 | 3 3 5 3 1 0 3 | 1 | 0 0 0 0 | 0 0

16 17 18

1 3 5 3 1 0 | 0 1

0 0 0

# לכובע שלי / עממי $\Delta$

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 7, and the second system contains measures 8 through 16. Each measure is numbered above the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff, and the bass line is written on a four-line staff below it. The bass line uses fret numbers (0, 1, 2) to indicate fingerings. Measure 17 is shown as a partial system at the bottom of the page, consisting of a single measure on the treble staff and a fret number '1' on the bass staff.

למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר 

1  2 3 4 5

6  7 8 9

10  11 12 13 14

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'למה לובשת הזברה פיז'מה?' by Dobi Zilzer. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of 14 measures, divided into three systems. The first system contains measures 1-5, the second system contains measures 6-9, and the third system contains measures 10-14. Each measure is numbered above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata in measure 4. Below the staff, there are guitar-style fretboard diagrams using numbers 0-3 to indicate fingerings. Measure 1 has a 3/4 time signature, while measures 6-9 have a 4/4 time signature. The guitar diagrams are: Measure 1: 0 0; Measure 2: 3 3 3 3; Measure 3: 3 3 3 0 0; Measure 4: 0 0 0 0 1 0; Measure 5: 0 0; Measure 6: 0 0; Measure 7: 0 1 0; Measure 8: 0 2 1 0; Measure 9: 0 0 0 0 1 0 0; Measure 10: 0 0 0; Measure 11: 0 0 0 0; Measure 12: 0 0 0 0 1 0; Measure 13: 0 1 0 1 3; Measure 14: 1 0 1 1 1 1.

15 x6 16 17 18 19

1-0 0-0-0 0-1 :|| 0-0 0 1 0-2 1-0 0 0-0 0 0 0 0 0 1 0 0-0 0

20 21 22 23 24

1-0 0-0-0 1-1-1-1-1-0 1-0-1-3-1-0 3-1-0 1 2 1-0

25 26 27 28

1-1 0-1 0 0-1-0-1-3 1-0 1-1 1-1 1-0 0-1-1

29 30 31 32 33

1 0-0 0-0 3-3-3-3 3-3-3-0-0 1-0 1-1

לשדה יצוא יצאתי / עממי 

1 4/4 4/4 2 3 4

0-0-0-0-0-0-0 0-0-1-0-0 0-0-0-0-0-0-0 0-1-1-1

2 0-0 0-0 2 0-0

5 6 7 8

2-0-2-0-1-1-1 1-0-0-2-1-1 2-0-2-0-1-1-1 1-0-0-2-2-2

מחול השעות / אמילקארה פונקיילי 🕒

1 4/4

2 1 1 1 0 0 1 0 0 6

5 6 7 8

6 5 5-13 13-12 0-10 10-8 1 5 5 3 0-0 0 0-0

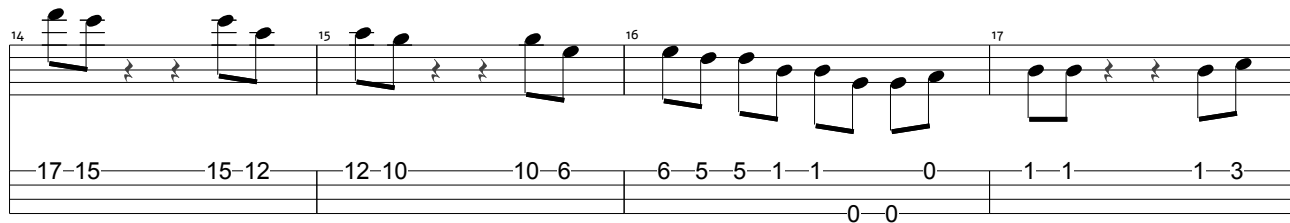
9 10 11 12 13

2-2-1 2 1 1 1 1 0 1 0 0 6 6-5 5-17

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



14



15

16

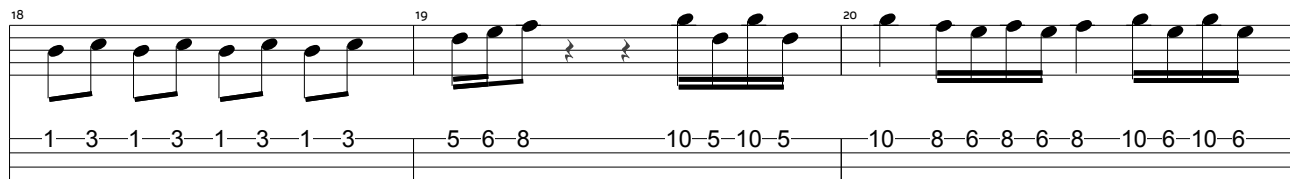
17

17-15 15-12 12-10 10 6 6-5 5-1-1 0 1-1 1-3

0-0

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The top staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff shows the corresponding fretboard positions. Measure 14: frets 17-15, 15-12, 12-10, 10, 6. Measure 15: frets 6-5, 5-1-1, 0. Measure 16: frets 1-1, 1-3. Measure 17: frets 0-0.

18



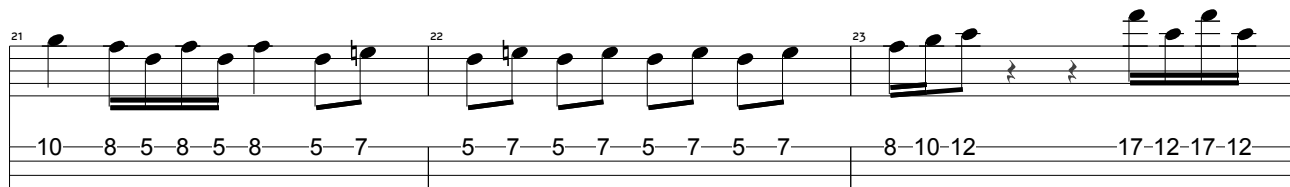
19

20

1-3 1-3 1-3 1-3 5 6 8 10-5-10-5 10-8-6-8-6-8 10-6-10-6

Detailed description: This system contains measures 18 through 20. The top staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff shows the corresponding fretboard positions. Measure 18: frets 1-3, 1-3, 1-3, 1-3. Measure 19: frets 5, 6, 8, 10-5-10-5. Measure 20: frets 10-8-6-8-6-8, 10-6-10-6.

21



22

23

10-8-5-8-5-8 5-7 5-7 5-7 5-7 8-10-12 17-12-17-12

Detailed description: This system contains measures 21 through 23. The top staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff shows the corresponding fretboard positions. Measure 21: frets 10-8-5-8-5-8, 5-7. Measure 22: frets 5-7, 5-7, 5-7, 5-7. Measure 23: frets 8-10-12, 17-12-17-12.

24 25 26 27

17-15-10-15-10-15-13-10-13-10 | 13-12-8-12-8-12-8-5-8-5 | 8-0-5-1-0 | 1-1-8-1-2-1

0 0

28

1

מינואט בסול מז'ור / כריסטיאן פצולד 

1 3 4 2 3 4 5

0 2 0 2 0 2 2 0 2 4 5 2 2 0 0 2 0

6 7 8 x1 9 10

2 2 0 2 1 2 0 2 2 0 2 0 2 1 2

0

סקורה / עממי ✨

1 2 3 4 5 6

5 5 7 5 5 7 5 7 8 7 5 7 5 1 0 1 0 1 0 0 1 0

7 8 9 10 11 12

5 7 8 7 5 7 5 1 0 1 0 1 0 0 1 0 5 5 7 5 5 7

13 14

0 1 7 5 1 0

## ערב מול הגלעד / מיקי גבריאילוב

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

0 1 1-0 1 0 1 0 1 1-3 4 1-3 0 1 1-0 0

1 0 0 1 1 0 1 1-3 4 3 1 1-3 3 6 3 1

1 1-4 3 1 1 1 1 1 8 8 6 3 4 4 3

1 0 1 1 1-0 0 1 0 1 8 8 6 3 4 4 3

19 20 21 22 23 24

1 8 8 6 3 4 6 3 3 6 6 6 4 3 1 1 3 4 3 1 3 4 3

Detailed description: This system contains six measures of music. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a bass line with numbers 1, 8, 8, 6, 3, 4, 6, 3, 3, 6, 6, 6, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3. A '1' is written below the first measure, and another '1' is written below the fifth measure.

25 26 27 28 29 30

0 1 1 0 0 1 0 1 0 1 3 4 1 3 0 1 1 0 0 1 0

Detailed description: This system contains six measures of music. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a bass line with numbers 0, 1, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 0. A '0' is written below the first measure.

31 32

0 1 1 1 0

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a bass line with numbers 0, 1, 1, 1, 0. A '0' is written below the first measure.

## פזמון ליקינטון / רבקה גילי

1 4 4

2 3 4 5

1 3 2 0 1 2 1 0 0 1 1 3 5 3 0

2 2 0 2 0 0 2 2 0

6 7 8 9 10

3 3 3 0 1 0 1 3 3 0 1 0 1 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11 12 13

0 1 0 1 2 1 0 1 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

קליניקה / איבן לריאנוב \*

1 4 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

0 0 1 0 1 0 1 0 2 0 0 0 1 0 1 0 1

0 1 0 2 0 0 1 0 2 5 3 0 3 1 0 1 0 0 3 1 0 1 0

2 2 0 0 1 0 2 0 3 3 3 1 0



ריקוד הציפורים / ורנר תומס 

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Musical notation for measures 13-18. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 17. The bottom staff shows guitar fretting numbers: 1-1-1, 0-0, 2-2, 1-1-1, 0-0, 2-2, 1, 0-0, 0-0, 2-2, 3, 0, 2-1, 0, 0.

19 20 21 22 23 24 25 26

Musical notation for measures 19-26. The top staff shows a melodic line with quarter and eighth notes, including a trill in measure 25. The bottom staff shows guitar fretting numbers: 7-5, 5-3, 0, 2-1, 0, 0, 5-3, 2, 0, 2, 1, 0, 0.

27 28 29 30 31 32

Musical notation for measures 27-32. The top staff shows a melodic line with quarter notes and a trill in measure 29. The bottom staff shows guitar fretting numbers: 5-3, 3-2, 5-5-3, 3-2, 2-3-5, 3.

שאגיד לך, אמא? / עממי  $\text{A}_{\text{B}}^{\text{C}}$


1 4 2 3 4 5 6 x1

0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

0-0 0-0 1-1-0-0 2-2-0 0-0 1-1 0-0 2

7 8 9 10

0-0 0-0 0-0 0-0 1-1-0-0 2-2-0

שיר סיראי הוולגה / עממי 

1 4 2 3 4 5 6 7

0 0 0 2 0 0 0 2 3 2 3 2 0 0 0

8 9 10 11 12 X1 13 14 15


0 0 0 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0

16 17 18 19 20 21 22 23

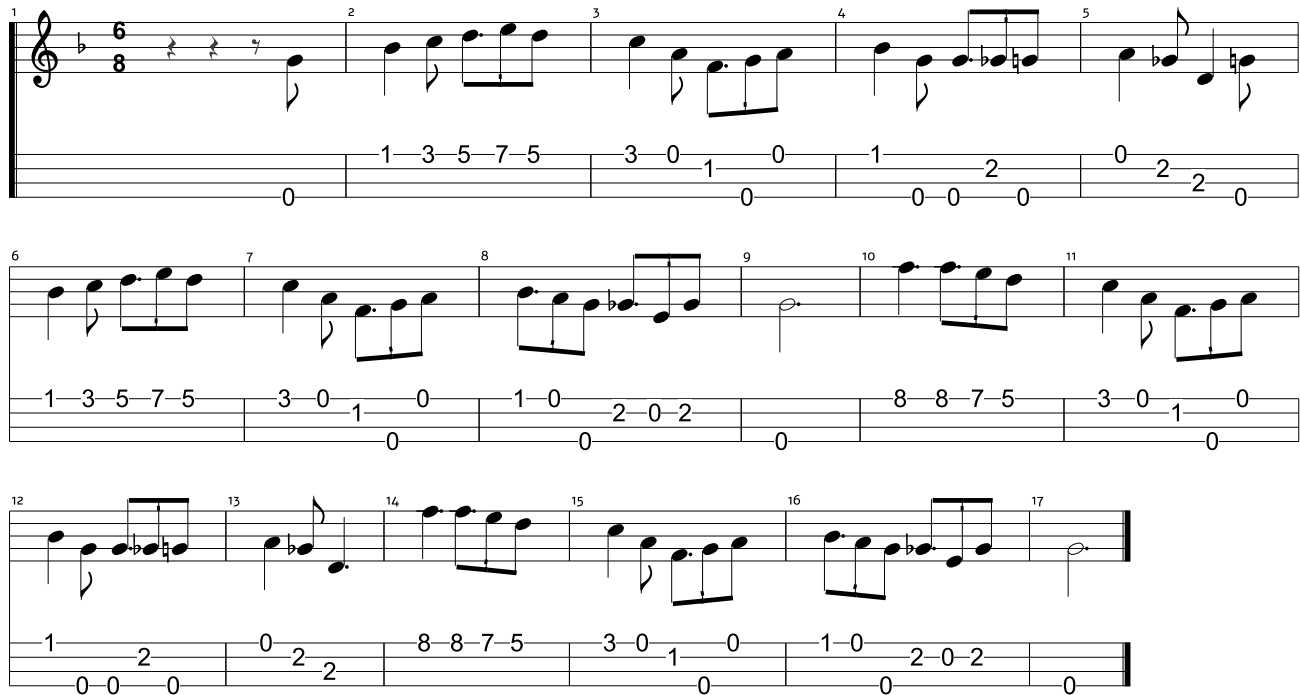
0 0 3 2 3 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0

24

0

שרוולים ירוקים / עממי 

1 6 8 2 3 4 5



1 3 5 7 5 3 0 1 0 1 2 0 2 2 0

6 7 8 9 10 11

1 3 5 7 5 3 0 1 0 1 0 2 0 2 8 8 7 5 3 0 1 0

12 13 14 15 16 17

1 2 0 2 2 8 8 7 5 3 0 1 0 1 0 2 0 2 0

