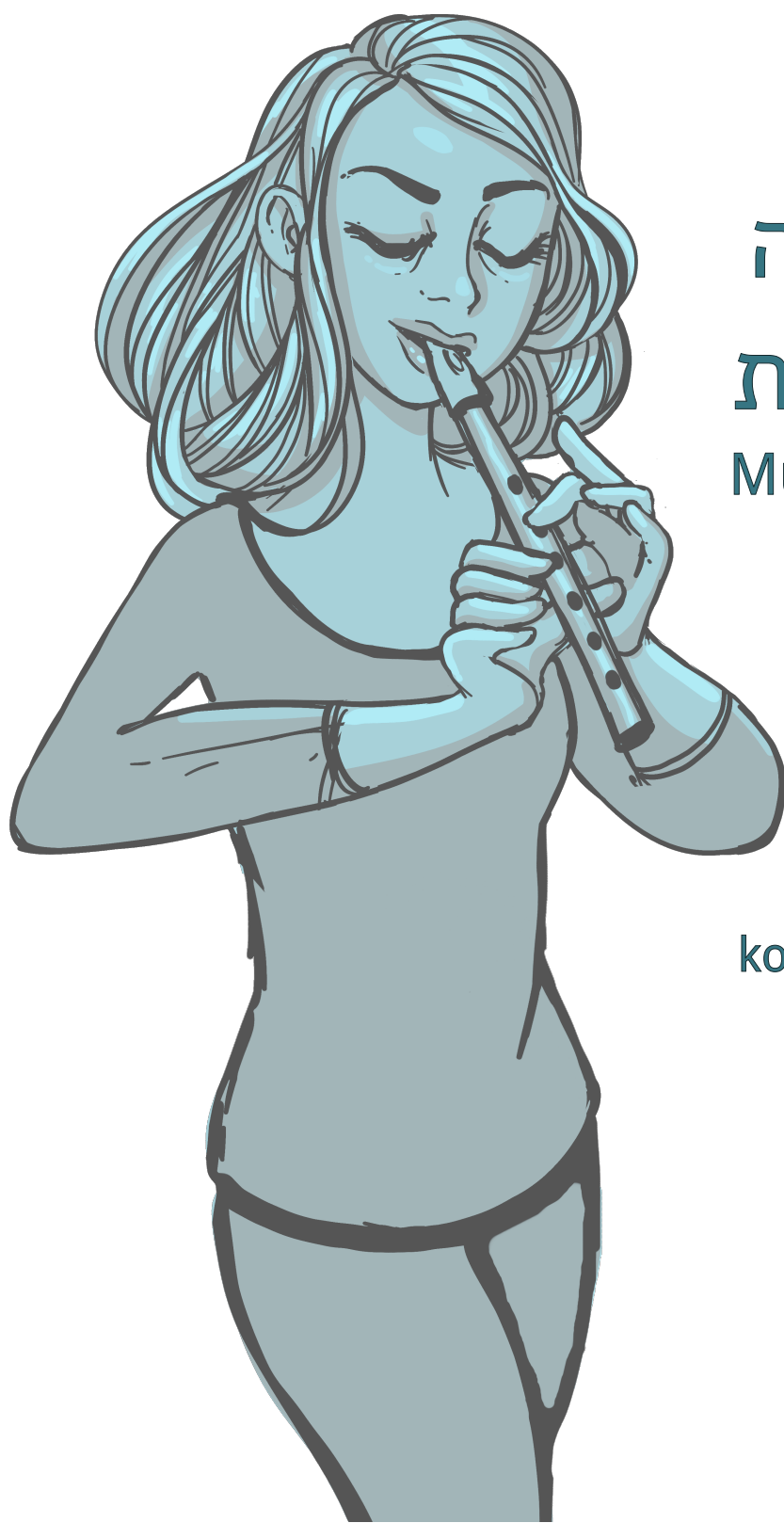


קלילית אירית Flufajfilo



נעימות לנגינה
בכלילית אירית
Muzikaĵoj por stanfajfilo

לקוט, עבוד וסדר:
יונה רון
Elektado, aranĝado kaj
kompostado per Júda Ronén



פונשית
הוצאה חופשית

Flufajfilo
Muzikaĵoj por stanfajfilo
Elektitaj, aranĝitaj kaj kompostitaj per
Júda Ronén

קלילית אִירִית
נעימות לנגינה בחלילית וחליל איריים
ליקוט, עיבוד וסדר:
יודה רוֹנֵן

Ame dediĉita por 'Il'il,
pro ĝia naŭa naskotago
♯



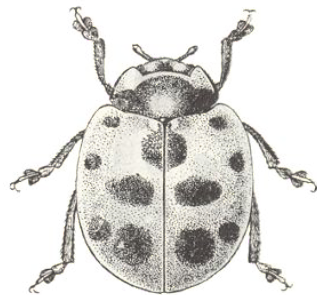
מוקדש באהבה לאילאיל,
ליום הולדתה התשיעי
♪

Unua eldono (1.0),
dato de eldonado: 2017-9-6

מהדורה ראשונה (1.0),
תאריך הוצאה: 2017-9-6

La libro estas eldonita
per eldonejo «Puŝiŝit»:

ספר זה יוצא בהוצאת פוּשִׁישִׁית:



xpr.digitalwords.net

La fontoj de la kovrilaj bildoj:

המקורות לתמונות שעל הכריכה:

- Antaŭa: far Jem Yoshioka (permesilo CC BY-SA 3.0 NZ)
- הקדמית: מאת Jem Yoshioka (רשיון (CC BY-SA 3.0 NZ
- Malantaŭa: Kosmonaŭto Cady Coleman en la Internacia Kosmostacio / NASA
- אחורית: האסטרונאוטית קדי קולמן בתחנת החלל הבינלאומית / NASA

הקדמה

זה ספר המוזיקה הרביעי שאני מוציא. כמו שלושת הקודמים, גם זה נוצר מתוך צורך: כדי שיהיה תיווי נגיש עבור הילדים שלי לנגן בכלים שיש לנו בבית. הספר הראשון היה עבור אוקוללה (כלי פריטה עם ארבעה מיתרים), השני עבור אוקרינה (כלי נשיפה עם ארבעה או שישה חורים), והשלישי עבור מלודיקה (כלי מקלדת שמופעל באמצעות נשיפה). המשותף לשלושת הכלים האלה שהם מתאימים בגודל לילדים וקלים מאוד לנגינה מהצד הטכני של הפקת הצליל.

כשבתי אילאיל התחילה להתעניין בחלילית האירית שיש לנו בבית, היה ברור מה לעשות: לכתוב לה ספר עם מנגינות שמותאמות לכלי. כמו בספרים עבור אוקרינה ומלודיקה, השתמשתי במאגר המנגינות של הספר עבור האוקוללה, בהתאמה למגבלות של הכלי. את המנגינות בחרתי לפי קריטריון אישי ופשוט: מנגינות ושירים שאני ו/או הילדים שלי אוהבים. החלוקה לקטגוריות השונות כללית מאוד, ונועדה רק להוות עזר להתמצאות ולא סיווג שיטתי.

קריאת תווים

בניגוד לשלושת הספרים האחרים, הספר הזה כתוב בתווים רגילים. לא כאן המקום ללמד קריאת תווים מאפס. חיפשתי, שאלתי, ולא מצאתי ברשת מקור כתוב תמציתי, ברור, מקיף, חופשי ובעברית ללימוד קריאת תווים. מה כן מצאתי?¹

• בפורמט של וידאו:

– המבוא של עמי לוז, שמלמד את הבסיס בצורה מובנית: <https://youtu.be/v5bFbD54S2g>

– הסרטונים של לילי פרץ, שמכוונת לילדים קטנים: <https://www.tikita.co.il/html.אגרוא-דומילו-רתנספ-דומיל>

– הסדרה „תיאוריה של המוסיקה להדיוט” של ערן סולומון. לא צפיתי בכולה, אבל נראה שהיא המקיפה ביותר, וגם נוגעת בנושאים מתקדמים יותר: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLoCmQXNjU4rtr1RhN033JdQImp2U1RiP4>

• בפורמט כתוב:

– הערכים האלה בוויקיפדיה, ואלה שמקושרים מהם (כצפוי בוויקי, הרמה של הערכים לא אחידה):

* [https://he.wikipedia.org/wiki/רֶחַל_\(הקִיזוּמַת\)](https://he.wikipedia.org/wiki/רֶחַל_(הקִיזוּמַת))

* https://he.wikipedia.org/wiki/מִיחְנוּמַת_הקִיזוּמַת_תִּירוּמַת

באנגלית יש מקורות רבים וטובים. חפשו „read music”, או „music theory” במנוע חיפוש או ביוטיוב.

¹ בקובץ ה-PDF אפשר ללחוץ על הקישורים.

אחרי שיש לכם בסיס, תוכלו לנסות גם לעקוב עם האצבע כשהתווים מולכם והמנגינה מתנגנת ברקע. בדף של הספר הזה באתר ההוצאה (<https://xpr.digitalwords.net/>) יש קבצי שמע עבור כל המנגינות. הם הופקו באופן אוטומטי-סינטי על-ידי המחשב מאותם הקבצים שמהם הופקו התווים שבספר; גם אם הם לא מופת לנגינה וירטואלית, הם יכולים לתת מושג ראשוני וניתן להשתמש בהם כדי להכיר מנגינות חדשות ולהעזר בהם ללימוד.²

אם אתם לא יודעים לקרוא תווים, אפשר כמובן גם לבקש ללמוד מחבר שכבר יודע או לקחת שיעור או שניים אצל מורה למוזיקה.

נגינה

החלילית האירית היא כלי דיאטוני בבסיסו, עם מנעד של כשתי אוקטבות (אם כי הפקת הצלילים הגבוהים דורשת אימון).³ בנגינה רגילה, ללא סגירה חלקית של חורים, חלילית אירית ברה (D), הסוג הנפוץ ביותר) יכולה לנגן רק את התווים רה, מי, פה, סול, לה, סי, דו, ודו; כדי לנגן מי, לדוגמה, צריך לסגור את אחד החורים רק באופן חלקי. כתוצאה מזה, הסולמות המינוריים והמז'וריים שטבעיים לנגינה בחלילית אירית ברה הם רה מז'ור (פה ודו עם #), מי מינור (פה עם #), סול מז'ור (פה עם #) וסי מינור (פה ודו עם #).

בחלילית האירית שישה חורים, ולכל חור אצבע משלו לפי הסדר הבא מהרחוק מהפיה אל הקרוב: קמיצת ימין, אמת ימין, אצבע ימין, קמיצת שמאל, אמת שמאל, אצבע שמאל. חשוב להקפיד על השיוך של האצבעות לחורים כדי לאפשר נגינה נקיה ומהירה. שמאליים יכולים להפוך בין יד ימין ויד שמאל.

בדף המצורף⁴ מופיעות שתי טבלאות אצבוע:

• בחלקו העליון של הדף, אצבוע „בינארי”: או שהחור נסגר או שלא. אלו הצלילים שנשתמש בהם הכי הרבה בספר, הצלילים שמרכיבים את הסולמות הבאים:

- רה מז'ור (רה, מי, פה, סול, לה, סי, דו)
- סי מינור (סי, דו, רה, מי, פה, סול, לה)
- סול מז'ור (סול, לה, סי, דו, רה, מי, פה)
- מי מינור (מי, פה, סול, לה, סי, דו, רה)

• ניסיתי לדבוק בסולמות המתאימים ביותר לנגינה בחלילית אירית מצד אחד, אבל לא להשמיט מנגינות יפות ומורכבות מצד שני. במנגינות רבות יש סימני-היתק או מעברי סולם,

²שימו לב! הוראות חזרה כמו: Fine, סוף, ופשוט מתעלם מהן. D.C. al Fine, לנגן שוב מההתחלה ועד למילה Fine, סוף, ופשוט מתעלם מהן.

³מה זה מה זה דיאטוני? נכון בפסנתר מדו עד דו הגבוה ממנו (אוקטבה) יש קלידים שחורים ולבנים, 13 בסך-הכל כולל הדו הגבוה? לנגן את כולם — לבנים ושחורים — לפי הסדר זה סולם כרומטי. סולם דיאטוני בנוי על קבוצה חלקית שלהם, לדוגמה רק שמונת הלבנים (שמדו עד דו מהווים סולם דיאטוני מז'ורי, דו מז'ור).

⁴בגרסה המודפסת, דף עבה נפרד; בגרסה הממוחשבת, כקובץ נפרד שאפשר לפתוח במקביל לספר. אם חסר לכם הדף, אפשר להוריד אותו מהדף של „קלילית אירית” באתר של פושישית, <https://xpr.digitalwords.net>.

שמצריכים סגירה חלקית של החורים. בחלקו התחתון של הדף מופיעה טבלה שלמה של כל הצלילים שניתנים להפקה בחלילית האירית.

כמו שתוכלו להבחין, לאוקטבה השניה אצבוע דומה לזו הראשונה, והן נבדלות זו מזו בעיקר באופן הנשיפה. באוקטבה השניה האוויר צריך לזרום מהר יותר: בחלילית האירית, שהפיה שלה ברוחב קבוע, עיקר הפעולה הוא נשיפה חזקה ומהירה יותר; בחליל האירי יש להצר את מפתח השפתיים. כדאי, כמובן, להתחיל מהמנגינות הפשוטות ביותר ולהתקדם לאט לאט. כדי להקל במציאת המנגינות המתאימות לכם, יצרתי תוכן-עניינים מיוחד נוסף, אחרי זה הראשי (שממיון לפי קטיגוריות) ואחרי האינדקס, ובו המנגינות ממויינות לפי המנעד שלהן כקריטריון ראשי ולפי השימוש בסגירה חלקית של חורים כקריטריון משני:

- הפקת הצלילים באוקטבה השניה קשה יותר למתחילים, וככל שהצליל גבוה יותר הוא דורש נשיפה מדויקת יותר, שמצריכה אימון. מלבד המיון בתוכן-העניינים המיוחד, בראש כל מנגינה מופיע גם אמביטוס (מנעד).

- אם יש צורך לסגור את אחד החורים באופן חלקי במקום כלשהו במנגינה, מופיע הסימון ☉. יכול להיות שמדובר בתו בודד במנגינה ויכול להיות שמדובר במנגינה מבלבלת-אצבעות במיוחד; הסימון אותו סימון. בתוכן-העניינים המיוחד מופיעות קודם המנגינות שעושות שימוש בחורים שלמים בלבד, ואחר-כך אלו שעושות שימוש בסגירה חלקית.

הכריכה

הקדמית. חיפשתי ברשת וחיפשתי, ולא מצאתי ציור שיתאים לכריכה הקדמית, בדומה לאלה שבכותרים האחרים ב„פושישית“. ואז עלה לי רעיון: פניתי אל ג'ם יושיאוקה⁵ המוכשרת, שציירה את הציור שבכריכה של „אוקליקלות“, והיא ציירה ציור במיוחד עבור „קלילית אירית“, באותה רוח של אבל קצת אחרת.

האחורית. מלבד כל המכשירים שהיא היתה צריכה בשביל המחקר בתחנת החלל הבינלאומית, האסטרונאוטית קדי קולמן לקחה איתה גם כמה חלילים כדי לנגן: חלילית אירית שהיא קיבלה מ-Paddy Moloney, חליל אירי בן יותר ממאה שנה מ-Matt Molloy (שניהם מלהקת ה-Chiftains), וחליל צד מ-Ian Anderson (מהלהקה Jethro Tull). בתמונה רואים את החלילית האירית ואת חליל הצד. הידעת? קדי חברה בלהקה בשם Bandella, שחברים בה גם האסטרונאוטים סטיבן רובינזון וכריס הדפילד, ומיקי פטיט, שהיא בת-זוגו של האסטרונאוט דון פטיט.

⁵<http://jemshed.com>; Jem Yoshioka

מידע נוסף ויצירת קשר



הכתובת של האתר של הוצאת פושישית היא:

<https://xpr.digitalwords.net>

בצד שמאל, קוד QR לקריאה מטלפונים חכמים. בדף של קלילית אירי באתר תוכלו למצוא:

- מידע נוסף ורקע על המגנינות השונות, כולל קישורים לקריאה נוספת ולביצועים מוקלטים. אם יש לכם משהו להוסיף, כתבו אלי.
- קובץ PDF: לקריאה מהמחשב או להדפסה.
- קבצי שמע שבעזרתם תוכלו לשמוע את כל המגנינות כפי שהן מופיעות בספר. אמנם מדובר בביצוע לא אנושי אלא ממוחשב-אוטומטי (MIDI) אבל הוא נותן מושג כללי.
- קבצי המקור. כל הכלים שבהם נעשה שימוש ליצירת הספר הם כלים חופשיים, בקוד פתוח. באתר של פושישית תמצאו גם חוברות וספרים נוספים, בנושאים שונים, ביניהם גם אחים ואחיות ל„קלילית אירית“: ספרי מוזיקה לאוקוללה, אוקרינה ומלודיקה.
- כל מה שעשיתי אני בספר הזה משוחרר לחופשי לרשות הציבור (public domain / CCo): אתם יכולים להעתיק, לשנות, להפיץ ולהשתמש כרצונכם. יהיה נחמד מצדכם אם תתנו קרדיט.
- בכל עניין, אל תהססו לפנות אלי בדואל (feadog@digitalwords.net) או בטלפון (02-6419913). אשמח לשמוע כל מה יש לכם להגיד על הספר, ולקבל הצעות, שיפורים ותיקונים, וכן בקשות למגנינות חדשות. מצאתם טעות? יש לכם מה להוסיף? פשוט נהנתם מהספר? ספרו... רוצים להקליט את עצמכם מנגנים ולשלוח אלי? אהיה מאושר עד קצה הקשת! ☺

יודה רונן

ירושלים 2017

Antaŭparolo

Tiu ĉi libro estas la kvara muzikolibro, kiun mi eldonis. Kiel la tri antaŭaj, ankaŭ tio ĉi estis kreita el neceso: porke miaj idoj povus ludi la instrumentojn, kiujn ni havas en nia domo.

Kiam mia ido Ilil ekinteresiĝas je la stanfajfilo, la solvo estis klara: krei libron pro ĝi por tiu specifa instrumento.

La kriterio por elekti la muzikaĵoj estas simpla kaj subjektiva: muzikaĵoj, kiujn mi kaŭ mia idoj ŝatas. La dispartigado al diversaj kategorioj estas tre ĝenerala, kaj estas intencita esti helpo al direktado, ne kiel sistema klasifikado.

Informo kaj kontaktinformo

La **retejo** de eldonejo Puŝiŝit estas

<https://xpr.digitalwords.net/>



Estas QR-kodo dekstre, por saĝtelefonoj. Ĉe la paĝo de **Flufajfilo** en la retejo estas:

- Pli da informo, inkluzive ligiloj por ekstera legado kaj sonregistraĵoj.
- PDF-dosiero: por legi per komputilo kaj por presi.
- Son-dosieroj, per kiuj vi povus aŭdi ĉiujn muzikaĵojn de la libro. Vere, la ludado ne estas homa, sed aŭtomata-komputila (MIDI); tamen, ĝi povas helpi.
- Fontkodo. Ĉiuj iloj uzataj por produkti la libron estas liberaj, malfermkodaj programaroj.

En la retejo vi ankaŭ povas trovi **aliajn librtojn kaj librojn**, de diversaj temoj, inkluzive tri aliaj muzikolibroj:

- Ekukulele: muzikaĵoj por ukulelo.
- Okarineto: muzikaĵoj por okarino.
- Muzikoloroj: muzikaĵoj por klavarinstrumentoj.

Ĉion en ĉi tiu libro, kiun mi mem verkis, mi **liberigas** kiel PD /CCo: bonvolu kopii, aliigi, disdoni kaj uzi ĝin laŭvole; se vi volas, atribuu.

Pri ĉiu afero, ne hezitu **kontakti** min per retpoŝto (feadog@digitalwords.net) aŭ per telefono (+972-2-6419913). Specife, mi ĝojus aŭdi tion, kiu vi volas diri al mi pri la libro, kaj mi ĝojus ricevi proponojn, plibonigojn, kaj ĝustigojn (al la notoj, la tabulatur, la fingrado kaj ĝenerale). Ĉu vi volas sonregistri vin ludante kaj sendi la sonregistraĵon al mi? Mi ĝojegos! ☺

Júda Ronén
Jerusalemo 2017

Hebrealingvaj kantoj

שירים עבריים

Fabelo / Ĥanina Karĉevski	 1	אגדה / חנינא קרצ'בסקי
Sinjoro Trinkĉokolado / Joni Reĥter	 2 ☉	אדון שוקו / יוני רכטר
Aviadilo / Fanja Ŝlonski-Vegman	 5	אווירון / פניה שלונסקי-וגמן
Alfabeto / Naomi Ŝemer	א 6	אל"ף-בי"ת / נעמי שמר
Mia kara patrino / Naĥum Nardi	 8	אמא יקרה לי / נחום נרדי
Patrino, ho patrino / Ŝajke Fajkov	 9	אמא, הו אמא / שייקה פייקוב
Ni portas torĉojn / Mordeĥaj Zeira	 10 ☉	אנו נושאים לפידים / מרדכי זעירא
Mi kredas / Tuvja Ŝlonski	 11	אני מאמין / טוביה שלונסקי
Mi staras en la cirklo / <i>popola</i>	○ 12	אני עומדת במעגל / עממי
Mi venos al la arbaro / <i>popola</i>	 13	אצא לי אל היער / עממי
Vi faras min patrino / Judit Ravic	 14 ☉	את עושה אותי אמא / יהודית רביץ
Du anasoj / Sara Levi-Tanaj	 15	ברווזיים / שרה לוי-טנאי
Heliko heliko / <i>popola</i>	 16	ברלה ברלה / עממי
Sesdek jara / Kobi Oŝrat	 17 ☉	בת ששים / קובי אושרת
Mia ĝardeno / David Maaravi	 18	גינה לי / דוד מערבי
Grutiada / Dafna Ejlat	 19	גרוטיאדה / דפנה אילת
Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	 21	דוגית נוסעת / לב שוורץ
Onklino Tova havis ĉapelon / Datja Ben-Dor	 22 ☉	דודה טובה, היה לה כובע / דתיה בן-דור
Vere estos? / Ĥajim Barkani	 23 ☉	האמנם / חיים ברקני
La balado pri Ari kaj Derĉi / Dani Sanderson	 24 ☉	הבלדה על ארי ודרצ'י / דני סנדרסון
Hop hop tralala / <i>popola</i>	 26	הופ הופ טרללה / עממי
La vojaĝeto / Naomi Ŝemer	 27 ☉	הטיול הקטן / נעמי שמר
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	 28	היום יום-הולדת / ורדה גלבוע
La unua pluvo / Joel Engel	 29	היורה / יואל אנגל
La magiaj noktoj / Ilan Vircberg	 30 ☉	הלילות הקסומים / אילן וירצברג
Jen la traĵno venas / <i>popola</i>	 31	הנה באה הרכבת / עממי
La floro kaj la papilio / Naĥum Nardi	 32	הפרפר והפרח / נחום נרדי
La ciklameno / <i>popola</i>	 33 ☉	הרקפת / עממי
La migdalarbo floras / Menaŝe Ravina	 34	השקדיה פורחת / מנשה רבינא
Vals por la konservado de la plantaro / Naomi Ŝemer	$\frac{3}{4}$ 35 ☉	ולס להגנת הצומח / נעמי שמר
Promenado laŭ la avenuo / Judit Ravic	 37 ☉	טיול בשדרה / יהודית רביץ

Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / popola	 38
Infanaĝo / Judit Ravic	 39 ●
Mia dua infanaĝo / Mati Kaspi	 40 ●
La lunidoj / Ŝlomo Jidov	 41 ●
Blankaj tagoj / Ŝlomo Jidov	43 ●
Post noktomezo / Nurit Hirš	 45 ●
Tiamaniere naskiĝis la koloro / Datja Ben-Dor	 46 ●
Estus / Naomi Ŝemer	 47
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	 48 ●
Mia ĉapelo / popola	△ 49
Kial la zebro surhavas piĝamon? / Dubi Zelcer	 50
Al la suno / Roni Vajis	 51 ●
Barieroj / popola	 52
Malantaŭ la monto / popola	 53
Kio okazis pri la akvo? / Nurit Hirš	 54
La kurbigisto de la bananoj / Ŝalom Ĥanoĥ	 55
La ĝoja ĥoro / Nurit Hirš	 56 ●
Baskulo / Daniel Samburski	 57
Ekdormu, mia filo / Joel Engel	 58 ●
La turbo turbas / popola	○ 59
Pardono / Oded Lerer	 60 ●
Ronde, ronde / popola	 62
Stelarbo / Nurit Hirš	 63 ●
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavrielov	 64 ●
Vespero de rozoj / Josef Hadar	 65
Dec fingroj / David Zehavi	 66
Senfina kunveno / Naomi Ŝemer	∞ 67
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	 68
Mi senŝeligis oranĝon / Joni Reĥter	 69
Birdonesto / Jichak Edel	 70
Kanto al la pluvo / Joel Valbe	 71
La kanto de la maskoj / Naĥum Nardi	 72
Kanto por Ŝira / Korin Alal	 73 ●
Kanto por la paco / Jair Rozenblum	 74
Lulkanto / Saša Argov	 75
Dudek monatoj / Naomi Ŝemer	 76

יום־הולדת (תך תך תך) / עממי
ילדות נשכחת / יהודית רביץ
ילדותי השניה / מתי כספי
ילדי הירח / שלמה יידוב
ימים לבנים / שלמה יידוב
כבר אחרי חצות / נורית הירש
כך נולד הצבע / דתיה בך־דור
לו יהי / נעמי שמר
לילה לילה / מרדכי זעירא
לכובע שלי / עממי
למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר
לעולם בעקבות השמש / רוני וייס
לשדה יצוא יצאתי / עממי
מאחורי ההר / עממי
מה עם המים? / נורית הירש
מכופף הבננות / שלום חנוך
מקהלה עליזה / נורית הירש
נדנדה / דניאל סמבורסקי
נומי נומי / יואל אנגל
סובב הסביבון / עממי
סליחות / עודד לרר
עוגה עוגה / עממי
עץ־הכוכבים / נורית הירש
ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב
ערב של שושנים / יוסף הדר
עשר אצבעות / דוד זהבי
פגישה לאין קץ / נעמי שמר
פזמון ליקינתון / רבקה גוילי
קלפתי תפוז / יוני רכטר
קן לציפור / יצחק אדל
שיר הגשם / יואל ולבה
שיר המסיכות / נחום נרדי
שיר לשירה / קורין אלאל
שיר לשלום / יאיר רוזנבלום
שיר ערש / סשה ארגוב
שנים עשר ירחים / נעמי שמר

Nehebrealingva popola muziko

מוזיקה עממית לא עברית

Ugobugo / <i>popola</i>	 78 ◐	אוגי בוגי / עממי
An Dro / <i>nekonata</i>	 79	אן דרו / לא ידוע/ה
Disiĝado / <i>popola</i>	 80 ◐	אני אשתגע (פרידה קשה) / עממי
Arirang / <i>popola</i>	 81	ארירנג / עממי
Egiptino / <i>popola</i> / Patrinis / Roubanis	 82 ◐	בת־מצרים / עממי / פטרינוס / רובניס
Eling Eling / <i>popola</i>	 83 ◐	גמלן: אלינג אלינג / עממי
Ladrang Pangkur Slendro Sanga / <i>popola</i>	 84	גמלן: פנקור / עממי
La valso de Maya / <i>popola</i>	 85	הוולס של מיה / עממי
La rufa knabo / <i>popola</i>	 86	הילד הג'ינג'י / עממי
La irlanda lavistino / <i>popola</i>	 87	הכובסת האירית / עממי
La stelo de Graflando an Dúin / <i>popola</i>	 88	הכוכב של מחוז גוש־דן / עממי
La korvoj kaj la cigno / <i>popola</i>	 89 ◐	העורבים והברבור / עממי
Polko de Eva / <i>popola</i>	 90	הפולקה של חוה / עממי
La ekfloranta rozo / <i>popola</i>	 91 ◐	השושן הפורח / עממי
La ruĝa libelo / Kōsaku Jamada	 92	השפירית האדומה / קוסקו ימדה
En la orienta foiro / Angelo Branduardi / <i>popola</i>	 93	חד עכברא / אנג'לו ברנדוארדי / עממי
Feliĉan naskiĝtagon / <i>nekonata</i>	 94	יום הולדת שמח / לא ידוע/ה
Hanseto la malgranda / <i>popola</i>	 95	יונתן הקטן / עממי
La foiro de Skarboro / <i>popola</i>	 96	יריד סקרבורו / עממי
Tra la nokto / <i>popola</i>	 97	לאורך הליל / עממי
La lerta blato / <i>popola</i>	 98	לה קוקרצ'ה / עממי
Lammā badā yataĵanna / <i>popola</i>	 99 ◐	למא בדא יתת'נה / עממי
Frumatene / <i>popola</i>	 100	מוקדם בבוקר / עממי
Sadi moma / <i>popola</i>	 101	סדי מומה / עממי
Lulkanto / <i>popola</i>	 102	סיאו גאן (שיר ערש) / עממי
Sakura Sakura / <i>popola</i>	 103	סקורה סקורה / עממי
Polko de la troloj / <i>popola</i>	 104 ◐	פולקה של הטרולים / עממי
La sono de la aero / Bieito Romero	 105	צליל האוויר / בייטו רומרו
Korobjejniki / <i>popola</i>	 106 ◐	קורובייניקי / עממי
Kalinka / Ivan Larinov	 107	קלינקא / איבן לרינוב
Ha! ĉu mi diros al vi, panjo? / <i>popola</i>	 108	שאגיד לך, אמא? / עממי

Nigranjo / popola

● 109 ●

La kanto de la haŭlistoj de la Volga / po-
pola

⚓ 110

שחרחרות / עממי

שיר סבלי הוולגה / עממי

Muziko de filmoj

מוזיקה מסרטים

Trans ĉielarko / Harold Arlen

🎵 111

Do-Re-Mi / Richard Rodgers

🎵 112 ●

La magia pordo / Nurit Hirš

👁 113

Harry Potter: La temo de Hedwig / John
Williams

⚡ 114 ●

Harry Potter: Fenestro al la estinta /
John Williams

🐾 115

La domo de Fistuk / Nurit Hirš

🏠 116

La Hobito: trans la malvarmaj Nebulaj
Montoj / Howard Shore

💰 117

Iam estis... la vivo / Michel Legrand

💀 118

Dae Jong Geum: Onara / ?

🍲 119 ●

La prenistoj / Cécile Corbel

🔑 120

La labirinto de la faŭno / Javier Navarrete

🌀 122 ●

Mia najbaro Totoro / Ĝo Hisaiši

🍄 123 ●

Mia najbaro Totoro: Sanpo / Ĝo Hisaiši

🕸 124 ●

Zankoku na tenši no tēze / Hidetoši Satō

😊 125 ●

Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat

🕒 126

Frosta: Ĉu vi volas konstrui neĝho-
mon? / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert
Lopez

❄ 127

Frosta: Liberu / Kristen Anderson-Lopez
kaj Robert Lopez

☁ 128 ●

Frosta: Finfine (la parto de Anna) / Kri-
sten Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

① 131

Moana: Mi estas Moana / Lin-Manuel
Miranda

🏝 132

Moana: Ne dankinde / Lin-Manuel
Miranda

🐟 134 ●

Moana: Kiom for mi iros / Lin-Manuel
Miranda

👁 137 ●

Moana: Brila / Lin-Manuel Miranda

🦀 139 ●

אי-שם מעבר לקשת / הרולד
ארלן

דורה-מי / ריצ'רד רוג'רז

דלת הקסמים / נורית הירש

הארי פוטר: הנושא של
הדוויג / ג'ון וויליאמס

הארי פוטר: חלון אל העבר /
ג'ון וויליאמס

הבית של פיסטוק / נורית הירש

ההוביט: מעבר להרי הערפל
הקרים / הווארד שור

היה היה... החיים / מישל לגרה

היהלום שבכתר: אונארה / ?

הלקחנים / ססיל קוברל

המבוך של פאן / חבייר נברטה

השכן שלי טוטורו / ג'ו היסאישי

השכן שלי טוטורו: סמפו / ג'ו
היסאישי

זנקוקו נה טנשי נו טזה /
הידטושי סטו

חביתוש כבר בן שנה / דפנה
אילת

לשבור את הקרח: את רוצה
לבנות איש שלג? / קריסטן
אנדרסון-לופז ורוברט לופז

לשבור את הקרח: לשחרר /
קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט
לופז

לשבור את הקרח: סוף כל
סוף (החלק של אנה) / קריסטן
אנדרסון-לופז ורוברט לופז

מואנה: אני מואנה / לין-מנואל
מירנדה

מואנה: בכיף שלך / לין-מנואל
מירנדה

מואנה: כמה רחוק / לין-מנואל
מירנדה

מואנה: פוזה / לין-מנואל מירנדה

Melodioj de Muminvalo / Sumio Ŝiratori 🎵 142 ●
Ludo de Tronoj / Ramin Djawadi 🎧 145
Ponjo sur la klifo / Ĝo Hisaiŝi 🦋 146 ●
Argrabla papilio / Nurit Hirš 🦋 148 ●
Rega kun Dodli / Roman Kunsman 🎁 149
Rega kun Dodli: Cipi la birdo / Roman Kunsman 🐦 150
Eksprespoŝto per Sorĉistino: ĉe klara tago / Ĝo Hisaiŝi 🦋 151 ●
Eksprespoŝto per Sorĉistino: Urbo apud la maro / Ĝo Hisaiŝi 🐶 152 ●
Sub via sorĉo / Joss Whedon ⊕ 154 ●

מנגינות מעמק המומינים / סומיאו שירטורי
משחקי הכס / ראמין ג'ואדי
פוניו על הצוק / ג'ו היסאישי
פרפר נחמד / נורית הירש
רגע עם דודלי / רומן קונסמן
רגע עם דודלי: ציפי הציפור / רומן קונסמן
שירות המשלוחים של קיקי: ביום בהיר / ג'ו היסאישי
שירות המשלוחים של קיקי: עיר ליד הים / ג'ו היסאישי
תחת כישופך / ג'וס ווידון

Antikva muziko

מוזיקה מוקדמת

Amarilio mia bela / Giulio Caccini 🎵 155 ●
Atendu, Dafna, la plej bela fraŭlino / sennoma 🦋 156 ●
La blanka floro / sennoma 🌸 158
Wilson's Wilde / sennoma 🎵 159
La pavano de la larmoj / John Dowland 🎵 160 ●
La noktomezo de S-ro Dowland / John Dowland 🕒 162
Tordiono / sennoma 🎵 163
La Folia / sennoma 🎵 164 ●
La hispaneto / sennoma 🎵 165 ●
Saltarello II / popola 🎵 166
Schiarazula marazula / popola 🎵 168 ●
Kantigo 1 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 169
Kantigo 100 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 170
Kantigo 119 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 171
Kantigo 353 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 172
Rodrigo Martinez / sennoma 🎵 173 ●
Verdaj manikoj / popola 🎵 174 ●

אמרילי יפתי / ג'וליו קצ'יני
המתיני, דפני, הנאוה בנערות / אלמוני/ת
הפרח הלבן / אלמוני/ת
וילסון'ז ויילד / אלמוני/ת
זלגו דמעותי / ג'ון דוולנד
חצות-הלילה של מר דוולנד / ג'ון דוולנד
טורדיון / אלמוני/ת
לה פוליה / אלמוני/ת
לו ספניולטו / אלמוני/ת
סלטרו II / עממי
סקיארזולה מרזולה / עממי
קנטיגה 1 / עממי / אלפונזו העשירי
קנטיגה 100 / עממי / אלפונזו העשירי
קנטיגה 119 / עממי / אלפונזו העשירי
קנטיגה 353 / עממי / אלפונזו העשירי
רודריגו מרטינז / אלמוני/ת
שרולים ירוקים / עממי

Diversaĵoj

שונות

Se ĉiuj birdoj / Jean-Pierre Calvet	 175	אילו ציפורים / ז'אן פייר קלבה
Mi parolas al la vento / Ian McDonald	 176 ◉	אני מדבר אל הרוח / איאן מקדונלד
Mi volas vin / Erik Satie	 177	אני רוצה אותך / אריק סטי
Altigŝoj kiel fenikso / Ali Zuckowski	 178 ◉	אקום כמו עוף־החול / אלי צוקובסקי
En aliaj vortoj / Bart Howard	 180 ◉	במילים אחרות / ברט הווארד
La Internacio / Pierre De Geyter	 181 ◉	האינטרנציונל / פייר דגייטר
Ĉi-nokte vi estas mia / Lee David	 182 ◉	הלילה את/ה שלי / לי דייויד
La Espero / Félicien Menu de Ménil	 183 ◉	התקווה / פליסיאן מנו דה מניל
Lunido / Bandanoj de «King Crimson»	 184	ילדת־ירח / חברי להקת „קינג קרימזון”
La luno sur la ruina kastelo / Rentarō Taki	 185	ירח מעל לטירה החרבה / רנטרו טקי
Pro unu kapo / Carlos Gardel	 186 ◉	פור אונה קבזה / קרלוס גרדל
Birdeta danco / Werner Thomas	 187 ◉	ריקוד הציפורים / ורנר תומס
Preterlasu / Paul McCartney	 188	שיהיה / פול מקרטני
Sonĝetu pri mi / Fabian Andre kaj Wilbur Schwandt	 189 ◉	שמור לך חלום קטן / וילבור שוואנט ופאביאן אנדרה

Muziko de komputilaj ludoj

מוזיקה ממשחקי־מחשב

Ŝovelila Kavaliro / Jake Kaufman	 190 ◉	אביר/ת המעדר / ג'ק קאופמן
La fabulo de Robin Hood / Aubrey Hodges	 192 ◉	אגדת רובין הוד / אוברי הוג'ז
La insulo de la simioj / Michael Land	 193 ◉	אי הקופים / מייקל לנד
La insulo de la simioj: SCUMM Bar / Michael Land	 196 ◉	אי־הקופים: הסקאם־בר / מייקל לנד
La lando de Super Mario / Hirokazu Tanaka	 197 ◉	ארץ סופר מריו / הירוקזו טנקה
Bubble Bobble / Tadaŝi Kimiĝima	 201 ◉	באבל בובל / טדשי קימיג'ימה
La legendo de Zelda / Kōgi Kondō	 202 ◉	האגדה של זלדה / קוג'י קונדו
Super Mario fratoj / Kōgi Kondō	 203 ◉	האחים סופר מריו / קוג'י קונדו
Super Mario fratoj: subakve / Kōgi Kondō	 204 ◉	האחים סופר מריו: מתחת למים / קוג'י קונדו
La mondo de Super Mario / Kōgi Kondō	 205 ◉	העולם של סופר מריו / קוג'י קונדו
La kanto de Totaka / Kazumi Totaka	 206 ◉	השיר של טוטקה / קזומי טוטקה
La melodioj de la vivo / Nobuo Uemacu	 207 ◉	נעימות החיים / נובואו אואמצו
Kirby / Ĝun Iŝikaŭa	 210 ◉	קירבי / ג'ון אישיקוואה

Kantoj de muzikalbumoj por infanoj

- Percize, percize kiel mi estas, estas bone / Ŝaj Or = 211
- La deksesa ŝafo: Bonan nokton / Joni Rehter 🎧 212 ●
- Semoj de maĉgumo: Ĉio fariĝis pro Ruti / Naĥum Naĥĉe Hejman 🍷 213
- Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉgumo / Naĥum Naĥĉe Hejman 🍷 214
- Naturido: Migdalarbo / Oved Efrat || 215 ●
- Naturido: ses nanoj / Ĥava Alberŝtejn 🕒 216
- Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem 🕒 217
- Grandiĝi kun vi: Pili la malgranda / Jael Telem 🐘 218
- Nubo sur paliso: Histriko / Didi Ŝaĥar 🎭 220
- Nubo sur paliso: Histriko kun teko / Didi Ŝaĥar 📁 221
- Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun / Ŝaj Ben-Cur zzz 222
- Mirindaĵo: Aliformiĝoj / Alma Zohar 🦋 223

Klasika muziko

- Odo al ĝojo (simpligita) / Ludwig van Beethoven 😊 224
- Badinerie (b-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎭 225 ●
- Bourrée (a-minoro) / Johann Krieger 🐟 226
- Bourrée (e-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎸 227 ●
- Por Elizo / Ludwig van Beethoven ♪ 228 ●
- Largo (g-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎹 231 ●
- Menueto (a-minoro) / Johann Krieger μ 233 ●
- Menueto (G-maĵoro) / Christian Petzold ✂ 234

שירים מאלבומים לילדים

- בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב / שי אור
- הכבש הששה-עשר: לילה טוב / יוני רכטר
- זרעים של מסטיק: הכל קרה בגלל רותי / נחום נחצ'ה היימן
- זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק / נחום נחצ'ה היימן
- ילדת טבע: שקדיה / עובד אפרת
- ילדת טבע: שש גמדות / חוה אלברשטיין
- לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם
- לגדול איתך ביחד: פילי הקטן / יעל תלם
- ענן על מקל: קיפודה / דידי שחר
- ענן על מקל: קיפודה עם מזודה / דידי שחר
- פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו / שי בן-צור
- פלא: גלגולים / עלמה זהר

מוזיקה קלאסית

- אֹדָה לשמחה (מפושט) / לודוויג ון בטהובן
- בדינרי בסי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
- בורה בלה מינור / יוהן קריגר
- בורה במי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
- לְאִלְיָה / לודוויג ון בטהובן
- לרגו / יוהאן סבסטיאן באך
- מנואט בלה מינור / יוהן קריגר
- מנואט בסול מז'ור / כריסטיאן פצולד

Indekso

אינדקס

Lulkantoj

שירי ערש

Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	21
La deksesas ŝafo: Bonan nokton / Joni Reĥter	212
Tra la nokto / popola	97
Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem	217
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	48
Barieroj / popola	52
Ekdormu, mia filo / Joel Engel	58
Lulkanto / popola	102
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavrielov	64
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	68
Kanto por Ŝira / Korin Alal	73
Lulkanto / Saša Argov	75

דוגית נוסעת / לב שוורץ	
הכבש הששה־עשר: לילה טוב / יוני רכטר	
לאורך הליל / עממי	
לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם	
לילה לילה / מרדכי זעירא	
לשדה יצוא יצאתי / עממי	
נומי נומי / יואל אנגל	
סיאו גאן (שיר ערש) / עממי	
ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב	
פזמון ליקינתון / רבקה גוילי	
שיר לשירה / קורין אלאל	
שיר ערש / סשה ארגוב	

Kantoj por naskiĝtagoj

שירי יום־הולדת

Hop hop tralala / popola	26
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	28
Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat	126
Feliĉan naskiĝtagon / nekonata	94
Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / popola	38

הופ הופ טרללה / עממי	
היום יום־הולדת / ורדה גלבוש	
חביתוש כבר בן שנה / דפנה אילת	
יום הולדת שמח / לא ידוע/ה	
יום־הולדת (תך תך תך) / עממי	

Laŭ rango

לפי דרגת קושי

Unua okto

אוקטבה ראשונה

Mia kara patrino / Naĥum Nardi	♥ 8	אמא יקרה לי / נחום נרדי
Bourrée (a-minoro) / Johann Krieger	🎵 226	בורה בלה מינור / יוהן קריגר
Du anasoj / Sara Levi-Tanaj	🐦 15	ברוזיים / שרה לוי-תנאי
Heliko heliko / popola	🌀 16	בר'ה בר'ה / עממי
Ladrang Pangkur Slendro Sanga / popola	🎵 84	גמלן: פנקור / עממי
Jen la traĵno venas / popola	🎵 31	הנה באה הרכבת / עממי
La floro kaj la papilio / Naĥum Nardi	🎵 32	הפרפר והפרח / נחום נרדי
Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / popola	🎵 38	יום-הולדת (תך תך תך) / עממי
Hanseto la malgranda / popola	🐦 95	יונתן הקטן / עממי
Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem	🎵 217	לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם
Mia ĉapelo / popola	🎵 49	לכובע שלי / עממי
Barieroj / popola	🎵 52	לשדה יצוא יצאתי / עממי
Malantaŭ la monto / popola	🎵 53	מאחורי ההר / עממי
Sadi moma / popola	🎵 101	סדי מומה / עממי
Nubo sur paliso: Histriko / Didi Ŝaĥar	🎵 220	ענן על מקל: קיפודה / דידי שחר
Ha! ĉu mi diros al vi, panjo? / popola	🎵 108	שאגיד לך, אמא? / עממי
Ugobugo / popola	🎵 78	אוגי בוגי / עממי
Schiarazula marazula / popola	🎵 168	סקיארזולה מרזולה / עממי
Rodrigo Martinez / sennoma	🎵 173	רודריגו מרטינז / אלמוני/ת
Eling Eling / popola	🎵 83	גמלן: אלינג אלינג / עממי

Re (D)

רה

Odo al ĝojo (simpligita) / Ludwig van Beethoven	😊 224	אוד'ה לשמחה (מפושט) / לודוויג ון בטהובן
Mi staras en la cirklo / popola	○ 12	אני עומדת במעגל / עממי
Mi venos al la arbaro / popola	🌲 13	אצא לי אל היער / עממי
Arirang / popola	🎵 81	ארינג / עממי
Percize, percize kiel mi estas, estas bone / Ŝaj Or	= 211	בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב / שי אור
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	🌸 28	היום יום-הולדת / ורדה גלבוע
La migdalarbo floras / Menaŝe Ravina	🌸 34	השקדיה פורחת / מנשה רבינא
Wilson's Wilde / sennoma	🎵 159	וילסון'ז ויילד / אלמוני/ת

En la orienta foiro / Angelo Branduardi / 🐏 93 <i>popola</i>	
La noktomezo de S-ro Dowland / John 🕒 162 Dowland	
Tordiono / <i>sennoma</i> 🦋 163	
Feliĉan naskiĝtagon / <i>nekonata</i> 🗣️ 94	
Kial la zebro surhavas piĝamon? / Dubi 📅 50 Zelcer	
Baskulo / Daniel Samburski 🧶 57	
Lulkanto / <i>popola</i> 😊 102	
Ronde, ronde / <i>popola</i> 🍰 62	
Nubo sur paliso: Histriko kun teko / 📁 221 Didi Ŝaĥar	
Dec fingroj / David Zehavi 🤲 66	
Mirindaĵo: Aliformiĝoj / Alma Zohar 🦋 223	
Kantigo 119 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a 🎵 171	
Kantigo 353 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a 🎵 172	
Kanto al la pluvo / Joel Valbe 🌧️ 71	
La kanto de la maskoj / Naĥum Nardi 🎭 72	
Dudek monatoj / Naomi Ŝemer ♻️ 76	
Vi faras min patrino / Judit Ravic 🧑 14 ●	
Do-Re-Mi / Richard Rodgers 🎵 112 ●	
La deksesna ŝafo: Bonan nokton / Joni 🐐 212 ● Reĥter	
La magiaj noktoj / Ilan Vircberg 🌃 30 ●	
La ciklameno / <i>popola</i> 🌹 33 ●	
La kanto de Totaka / Kazumi Totaka 🐉 206 ●	
Promenado laŭ la avenuo / Judit Ravic 🐾 37 ●	
Ekdormu, mia filo / Joel Engel 😊 58 ●	
Argrabla papilio / Nurit Hirš 🦋 148 ●	
La ekfloranta rozo / <i>popola</i> 🌹 91 ●	

חד עכברא / אנג'לו ברנדוארדי / עממי	
חצות-הלילה של מר דוולנד / ג'ון דוולנד	
טורדיון / אלמונית	
יום הולדת שמח / לא ידוע/ה	
למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר	
נדנדה / דניאל סמבורסקי	
סיאו גאן (שיר ערש) / עממי	
עוגה עוגה / עממי	
ענן על מקל: קיפודה עם מזודה / ידידי שחר	
עשר אצבעות / דוד זהבי	
פלא: גלגולים / עלמה זהר	
קנטיגה 119 / עממי / אלפונזו העשירי	
קנטיגה 353 / עממי / אלפונזו העשירי	
שיר הגשם / יואל ולבה	
שיר המסיכות / נחום נרדי	
שנים עשר ירחים / נעמי שמר	
את עושה אותי אמא / יהודית רביץ	
דורה-מי / ריצ'רד רוג'רז	
הכבש הששה-עשר: לילה טוב / יוני רכטר	
הלילות הקסומים / אילן וירצברג	
הרקפת / עממי	
השיר של טוטקה / קזומי טוטקה	
טיול בשדרה / יהודית רביץ	
נומי נומי / יואל אנגל	
פרפר נחמד / נורית הירש	
השושן הפורח / עממי	

Re# (D#)

רה#

Egiptino / <i>popola</i> / Patrinos / Roubanis	✎ 82 ♀	בת־מצרים / עממי / פטרינוס / רובניס
Sub via sorĉo / Joss Whedon	⊕ 154 ♀	תחת כישופך / ג'וס ווידון

Mi (E)

מי

Fabelo / Ĥanina Karĉevski	✎ 1	אגדה / חנינא קרצ'בסקי
Aviadilo / Fanja Ŝlonski-Vegman	✎ 5	אווירון / פניה שלונסקי-וגמן
Alfabeto / Naomi Ŝemer	א 6	אל"ף-בי"ת / נעמי שמר
Mia ĝardeno / David Maaravi	🌿 18	גינה לי / דוד מערבי
Grutiada / Dafna Ejlat	🔪 19	גרוטיאדה / דפנה אילת
Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	⚓ 21	דוגית נוסעת / לב שוורץ
La magia pordo / Nurit Hirš	👁 113	דלת הקסמים / נורית הירש
La valso de Maya / <i>popola</i>	💧 85	הוולס של מיה / עממי
Hop hop tralala / <i>popola</i>	👂 26	הופ הופ טרללה / עממי
Iam estis... la vivo / Michel Legrand	💀 118	היה היה... החיים / מישל לגרה
Polko de Eva / <i>popola</i>	∞ 90	הפולקה של חוה / עממי
La blanka floro / <i>sennoma</i>	❁ 158	הפרח הלבן / אלמוני/ת
Semoj de maĉgumo: Ĉio fariĝis pro	🌱 213	זרעים של מסטיק: הכל קרה
Ruti / Naĥum Naĥĉe Hejman		בגלל רותי / נחום נחצ'ה היימן
Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉg- umo / Naĥum Naĥĉe Hejman	🔑 214	זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק / נחום נחצ'ה היימן
Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat	🕒 126	חביתוש כבר בן שנה / דפנה אילת
Tra la nokto / <i>popola</i>	🏠 97	לאורך הליל / עממי
Grandiĝi kun vi: Pili la malgranda / Ja- el Telem	👤 218	לגדול איתך ביחד: פילי הקטן / יעל תלם
La lerta blato / <i>popola</i>	🌀 98	לה קוקרצ'ה / עממי
Frosta: Ĉu vi volas konstrui neĝho- mon? / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez	🧊 127	לשבור את הקרח: את רוצה לבנות איש שלג? / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
Moana: Mi estas Moana / Lin-Manuel Miranda	🌊 132	מואנה: אני מואנה / ליין-מנואל מירנדה
La turbo turbas / <i>popola</i>	🌀 59	סובב הסביבון / עממי
Saltarello II / <i>popola</i>	👯 166	סלטרלו II / עממי
Senfina kunveno / Naomi Ŝemer	∞ 67	פגישה לאין קץ / נעמי שמר
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	🌸 68	פזמון ליקינתון / רבקה גוילי
Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun / Ŝaj Ben-Cur	zzz 222	פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו / שי בן-צור
Kalinka / Ivan Larinov	🎵 107	קלינקא / איבן לרינוב

Birdonesto / Jichak Edel	70
Kantigo 1 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a	169
Kantigo 100 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a	170
Kanto por la paco / Jair Rozenblum	74
Du inoj / Naĥum Nardi	77
La foiro de Skarboro / <i>popola</i>	96
La sono de la aero / Bieito Romero	105
La fabulo de Robin Hood / Aubrey Hodges	192
Sinjoro Trinkĉokolado / Joni Reĥter	2
La insulo de la simioj: SCUMM Bar / Michael Land	196
Onklino Tova havis ĉapelon / Datja Ben-Dor	22
La vojaĝeto / Naomi Ŝemer	27
Ĉi-nokte vi estas mia / Lee David	182
La labirinto de la faŭno / Javier Navarrete	122
La mondo de Super Mario / Kōgi Kondō	205
Mia najbaro Totoro / Ĝo Hisaiŝi	123
Zankoku na tenŝi no tēze / Hidetoŝi Satō	125
Naturido: Migdalarbo / Oved Efrat	215
La Folia / <i>sennoma</i>	164
Moana: Kiom for mi iros / Lin-Manuel Miranda	137
Moana: Brila / Lin-Manuel Miranda	139
Korobjejniki / <i>popola</i>	106
Nigranjo / <i>popola</i>	109
Kanto por Ŝira / Korin Alal	73

קן לציפור / יצחק אדל
קנטיגה 1 / עממי / אלפונזו העשירי
קנטיגה 100 / עממי / אלפונזו העשירי
שיר לשלום / יאיר רוזנבלום
שתי בנות / נחום נרדי
ריד סקרבורו / עממי
צליל האוויר / בייטו רומרו
אגדת רובין הוד / אוברי הוג'ס
אדון שוקו / יוני רכטר
אי־הקופים: הסקאמ־בר / מייקל לנד
דודה טובה, היה לה כובע / דתיה בן־דור
הטיול הקטן / נעמי שמר
הלילה את/ה שלי / לי דייויד
המבוך של פאן / חבייר נברטה
העולם של סופר מריו / קוג'י קונדו
השכן שלי טוטורו / ג'ו היסאישי
זנקוקו נה טנשי נו טזה / הידטושי סטו
ילדת טבע: שקדיה / עובד אפרת
לה פוליה / אלמוני/ת
מואנה: כמה רחוק / לי־מנואל מירנדה
מואנה: פוזה / לי־מנואל מירנדה
קורובייניקי / עממי
שחרחרות / עממי
שיר לשירה / קורין אלאל

Fa# (F#)

פה#

La Hobito: trans la malvarmaj Nebulaj Montoj / Howard Shore	117
La unua pluvo / Joel Engel	29
Lunido / Bandanoj de «King Crimson»	184
Rega kun Dodli / Roman Kunsman	149

ההוביט: מעבר להרי הערפל הקרים / הווארד שור
היורה / יואל אנגל
ילדת־ירח / חברי להקת „קינג קרימזון“
רגע עם דודלי / רומן קונסמן

Rega kun Dodli: Cipi la birdo / Roman Kunsman		150
Lulkanto / Saša Argov		75
Vespero de rozoj / Josef Hadar		65
Amarilio mia bela / Giulio Caccini		155 ●
Altiĝos kiel fenikso / Ali Zuckowski		178 ●
En aliaj vortoj / Bart Howard		180 ●
La pavano de la larmoj / John Dowland		160 ●
Birdeta danco / Werner Thomas		187 ●
Eksprespoŝto per Sorĉistino: ĉe klara tago / Ĝo Hisaiŝi		151 ●

רגע עם דודלי: ציפי הציפור / רומן קונסמן
שיר ערש / סשה ארגוב
ערב של שושנים / יוסף הדר
אמרילי יפתי / ג'וליו קצ'יני
אקום כמו עוף־החול / אלי צוקובסקי
במילים אחרות / ברט הווארד
זלגו דמעותי / ג'ון דוולנד
ריקוד הציפורים / ורנר תומס
שירות המשלוחים של קיקי: ביום בהיר / ג'ו היסאישי

Sol (G)

סול

Se ĉiuj birdoj / Jean-Pierre Calvet		175
Patrino, ho patrino / Ŝajke Fajkov		9
Mi kredas / Tuvja Ŝlonski		11
La domo de Fistuk / Nurit Hirš		116
La ruĝa libelo / Kōsaku Jamada		92
Naturido: ses nanoj / Ĥava Alberŝtejn		216
La luno sur la ruina kastelo / Rentarō Taki		185
Estus / Naomi Ŝemer		47
Kio okazis pri la akvo? / Nurit Hirš		54
Frumatene / popola		100
Ludo de Tronoj / Ramin Djawadi		145
Sakura Sakura / popola		103
La kanto de la haŭlistoj de la Volga / popola		110
Ni portas torĉojn / Mordeĥaj Zeira		10 ●
Badinerie (b-minoro) / Johann Sebastian Bach		225 ●
Super Mario fratoj / Kōgi Kondō		203 ●
Dae Jong Geum: Onara / ?		119 ●
Vals por la konservado de la plantaro / Naomi Ŝemer		3/4 35 ●
Infanaĝo / Judit Ravic		39 ●
La lunidoj / Ŝlomo Jidov		41 ●

אילו ציפורים / ז'אן פייר קלבה
אמא, הו אמא / שייקה פייקוב
אני מאמין / טוביה שלונסקי
הבית של פיסטוק / נורית הירש
השפירית האדומה / קוסקו ימדה
ילדת טבע: שש גמדות / חוה אלברשטיין
ירח מעל לטירה החרבה / רנטרו טקי
לו יהי / נעמי שמר
מה עם המים? / נורית הירש
מוקדם בבוקר / עממי
משחקי הכס / ראמין ג'ואדי
סקורה סקורה / עממי
שיר סבלי הוולגה / עממי
אנו נושאים לפידים / מרדכי זעירא
בדינרי בסי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
האחים סופר מריו / קוג'י קונדו
היהלום שבכתר: אונארה / ?
ולס להגנת הצומח / נעמי שמר
ילדות נשכחת / יהודית רביץ
ילדי הירח / שלמה יידוב

Post noktomezo / Nurit Hirš	🕒 45 ●
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	🧐 48 ●
Lammā badā yataĥanna / <i>popola</i>	🔍 99 ●
Al la suno / Roni Vajis	☀️ 51 ●
Melodioj de Muminvalo / Sumio Ŝiratori	🎵 142 ●
La ĝoja ĥoro / Nurit Hirš	🎤 56 ●
Ponjo sur la klifo / Ĝo Hisaiŝi	👉 146 ●
Kirby / Ĝun Iŝikaŭa	🌀 210 ●
Verdaj manikoj / <i>popola</i>	👕 174 ●

כבר אחרי חצות / נורית הירש
 לילה לילה / מרדכי זעירא
 למא בדא יתת'נה / עממי
 לעולם בעקבות השמש / רוני וייס
 מנגינות מעמק המומינים / סומיאו שירטורי
 מקהלה עליזה / נורית הירש
 פונוי על הצוק / ג'ו היסאישי
 קירבי / ג'ון אישיקווה
 שרוולים ירוקים / עממי

La (A)

לה

Mi volas vin / Erik Satie	🐦 177
La rufa knabo / <i>popola</i>	👦 86
La stelo de Graflando an Dúin / <i>popola</i>	⭐ 88
La prenistoj / Cécile Corbel	🔍 120
Mi senŝeligis oranĝon / Joni Reĥter	👤 69
Trans ĉielarko / Harold Arlen	🌈 111
Disiĝado / <i>popola</i>	💔 80 ●
Sesdek jara / Kobi Oŝrat	🏠 17 ●
Super Mario fratoj: subakve / Kōgi Kondō	🐡 204 ●
La Internacio / Pierre De Geyter	⚖️ 181 ●
Vere estos? / Ĥajim Barkani	💎 23 ●
Harry Potter: La temo de Hedwig / John Williams	⚡ 114 ●
Atendu, Dafna, la plej bela fraŭlino / <i>sennoma</i>	✌️ 156 ●
La korvoj kaj la cigno / <i>popola</i>	🕊️ 89 ●
La Espero / Félicien Menu de Ménil	★ 183 ●
Mia dua infanaĝo / Mati Kaspi	👦 40 ●
Blankaj tagoj / Ŝlomo Jidov	43 ●
Moana: Ne dankinde / Lin-Manuel Miranda	🐬 134 ●
Menueto (a-minoro) / Johann Krieger	♩ 233 ●
Pardono / Oded Lerer	🕊️ 60 ●

אני רוצה אותך / אריק סטי
 הילד הג'ינג'י / עממי
 הכוכב של מחוז גוש-דן / עממי
 הלקחנים / ססיל קוברל
 קלפתי תפוח / יוני רכטר
 אי-שם מעבר לקשת / הרולד ארלן
 אני אשתגע (פרידה קשה) / עממי
 בת שישים / קובי אושרת
 האחים סופר מריו: מתחת למים / קוג'י קונדו
 האינטרנציונל / פייר דגייטר
 האמנם / חיים ברקני
 הארי פוטר: הנושא של הדווּיג / ג'ון ויליאמס
 המתיני, דפני, הנאוה בנערות / אלמוני/ת
 העורבים והברבור / עממי
 התקווה / פליסיאן מנו דה מניל
 ילדותי השניה / מתי כספי
 ימים לבנים / שלמה יידוב
 מואנה: בכיף שלך / לין-מנואל מירנדה
 מנואט בלה מינור / יוהן קריגר
 סליחות / עודד לרר

Si_b (B_b)

סי_b

- La insulo de la simioj** / Michael Land 🐒 193 ●
La legendo de Zelda / Kōgi Kondō ▲ 202 ●

אי הקופים / מייקל לנד
האגדה של זלדה / קוג'י קונדו

Si (B)

סי

- An Dro** / *nekonata* 🌀 79
Harry Potter: Fenestro al la estinta / John Williams 🐉 115
La irlanda lavistino / *popola* 🌀 87
Frosta: Finfine (la parto de Anna) / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez ① 131
La kurbigisto de la bananoj / Ĥalom Ĥanoĥ 🌀 55
Preterlasu / Paul McCartney ⚙️ 188
Menueto (G-maĵoro) / Christian Petzold 🎹 234
Bourrée (e-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎵 227 ●
Tiamaniere naskiĝis la koloro / Datja Ben-Dor ♻️ 46 ●
La hispaneto / *sennoma* ñ 165 ●
La melodioj de la vivo / Nobuo Uemacu 🎵 207 ●
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavrielov 🐏 64 ●
Polko de la troloj / *popola* 🌀 104 ●
Pro unu kapo / Carlos Gardel 🐎 186 ●
Eksprespoŝto per Sorĉistino: Urbo apud la maro / Ĝo Hisaiŝi 🐕 152 ●
Sonĝetu pri mi / Fabian Andre kaj Wilbur Schwandt 🗣️ 189 ●

אן דרו / לא ידוע/ה
הארי פוטר: חלון אל העבר / ג'ון וויליאמס
הכובסת האירית / עממי
לשבור את הקרח: סוף כל סוף (החלק של אנה) / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
מכופף הבננות / שלום חנוך
שיהיה / פול מקרטני
מנואט בסול מז'ור / כריסטיאן פצולד
בורה במי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
כך נולד הצבע / דתיה בך-דור
לו ספניולטו / אלמוני/ת
נעימות החיים / נובואו אואמאצו
ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב
פולקה של הטרולים / עממי
פור אונה קבזה / קרלוס גרדל
שירות המשלוחים של קיקי: עיר ליד הים / ג'ו היסאישי
שמור לך חלום קטן / וילבור שוואנט ופאביאן אנדרה

Alta do (C')

דו גבוה

- Mi parolas al la vento** / Ian McDonald 🐉 176 ●
La lando de Super Mario / Hirokazu Tanaka 🐉 197 ●
La balado pri Ari kaj Derĉi / Dani Sanderson 🎵 24 ●
Largo (g-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎹 231 ●
Stelarbo / Nurit Hirš ⚡ 63 ●

אני מדבר אל הרוח / איאן מקדונלד
ארץ סופר מריו / הירוקזו טנקה
הבלדה על ארי ודרצ'י / דני סנדרסון
לרגו / יוהאן סבסטיאן באך
עץ-הכוכבים / נורית הירש

Alta re (D')

רה גבוה

Ŝovelila Kavaliro / Jake Kaufman

♠ 190 ♣

אביר/ת המעדר / ג'ק קאופמן

Mia najbaro Totoro: Sanpo / Ĝo Hisaiŝi

🌀 124 ♣

השכן שלי טוטורו: סמפו / ג'ו

Frosta: Liberu / Kristen Anderson-Lopez
kaj Robert Lopez

☁ 128 ♣

היסאיש
לשבור את הקרח: לשחרר /
קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט
לופז

Alta re# (D#')

רה# גבוה

Por Elizo / Ludwig van Beethoven

♩ 228 ♣

לאֵליזה / לודוויג ון בטהובן

Alta mi (E')

מי גבוה

Bubble Bobble / Tadaŝi Kimiĝima

© 201 ♣

באבל בובל / טדשי קימיג'ימה

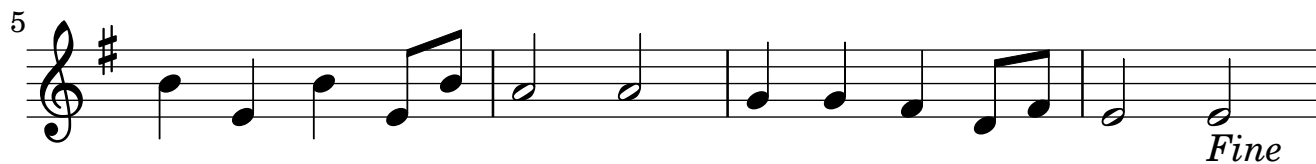
Fabelo



אגדה

Ĥanina Karčevski

חנינא קרצ'בסקי



Sinjoro Trinkêkolado

Joni Rehter



אדון שוקו

יוני רכטר

2

5

7

9

12

14

16

19

21

23

25

28

30

32

34

37

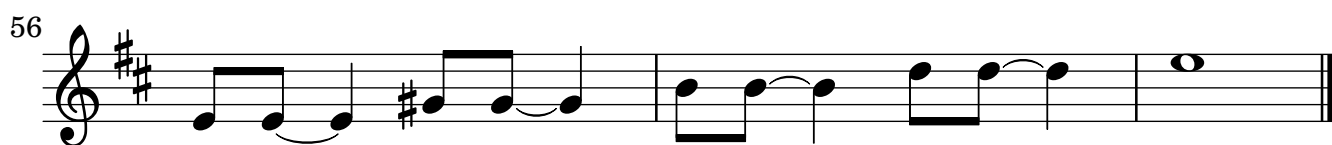
39

41

43

This image shows a musical score for the song "The Rose Tree" in G major, measures 23 through 43. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The melody is as follows:

- Measure 23: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half).
- Measure 24: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half).
- Measure 25: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).
- Measure 26: D3 (quarter), C3 (half).
- Measure 27: B2 (quarter), A2 (half).
- Measure 28: G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (half).
- Measure 29: D2 (quarter), C2 (half).
- Measure 30: B1 (quarter), A1 (half).
- Measure 31: G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (half).
- Measure 32: D1 (quarter), C1 (half).
- Measure 33: B0 (quarter), A0 (half).
- Measure 34: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (half).
- Measure 35: D0 (quarter), C0 (half).
- Measure 36: B0 (quarter), A0 (half).
- Measure 37: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (half).
- Measure 38: D0 (quarter), C0 (half).
- Measure 39: B0 (quarter), A0 (half).
- Measure 40: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (half).
- Measure 41: D0 (quarter), C0 (half).
- Measure 42: B0 (quarter), A0 (half).
- Measure 43: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (half).



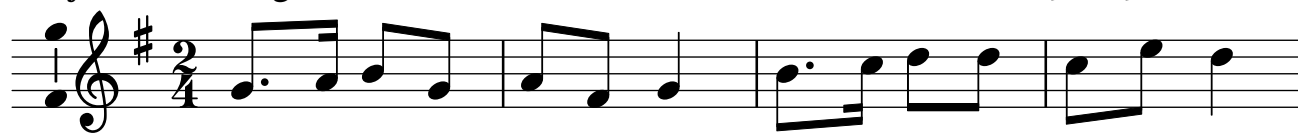
Aviadilo

Fanja Šlonski-Vegman



אורון

פניה שלונסקי-יגמן



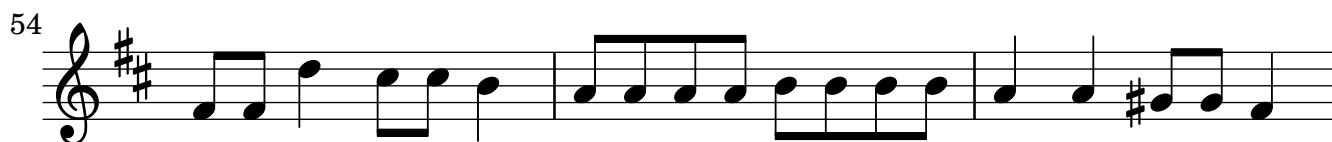
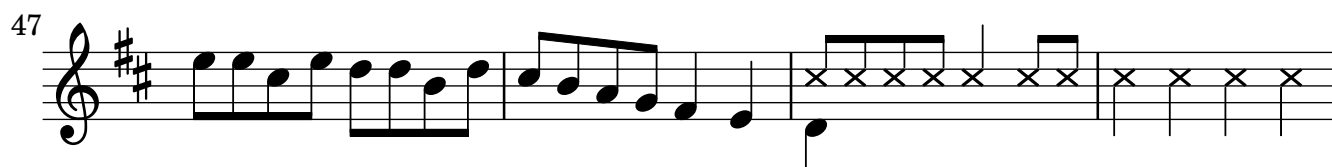
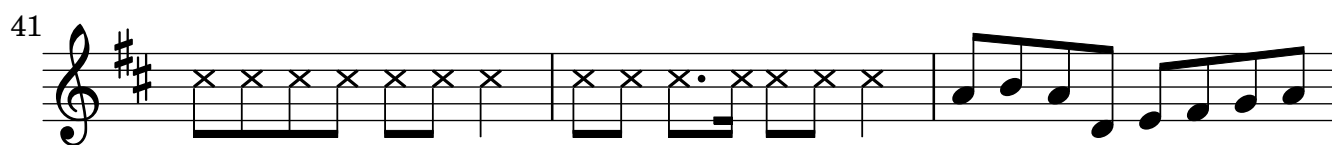
Alfabeto

Naomi Šemer



אל"ף-בי"ת

נעמי שמר



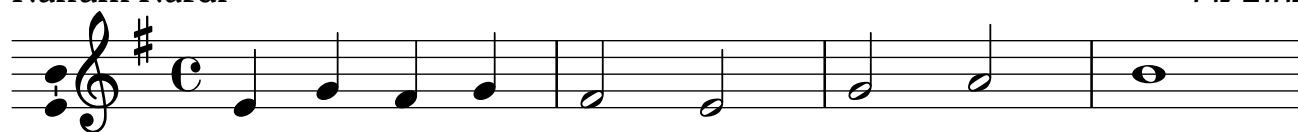
Mia kara patrino

Nahum Nardi



אמא יקרה לי

נחום נרדי



Patrino, ho patrino

Ŝajke Fajkov



אמא, הו אמא

שייקה פייקוב

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff starts with a measure rest for 5 measures. The third staff starts with a measure rest for 9 measures. The fourth staff starts with a measure rest for 13 measures. The fifth staff starts with a measure rest for 17 measures. The sixth staff starts with a measure rest for 21 measures. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.

5

9

13

17

21

Fine

D.S. al Fine

Ni portas torĉojn

Mordeĥaj Zeira



אנו נושאים לפידים

מרדכי זעירא

4

6

9

12

15

18

21

24

3 3

Mi kredas
Tuvja Šlonski



אני מאמין
טוביה שלונסקי

Mi staras en la cirklo



אני עומדת במעגל



Mi venos al la arbaro



אצא לי אל היער



Vi faras min patrino



את עושה אותי אמא

Judit Ravic

יהודית רביץ

5

9

15

20

24

27

30

34

38

Du anasoj



ברוזיים

Sara Levi-Tanaj

שרה לוי-תנאי





Sesdek jara

Kobi Ošrat



בת שישים

קובי אושרת

5

10

15

20

25

29

33

37

41

Mia ġardeno

David Maaravi



גינה לי

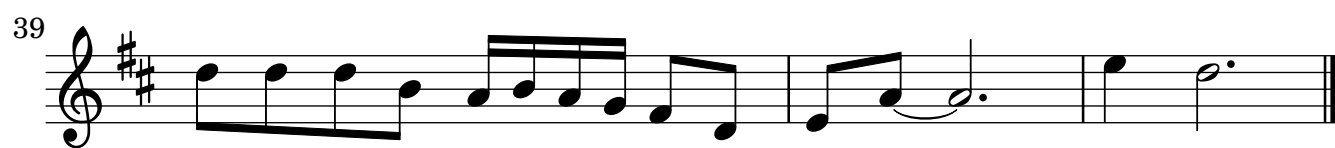
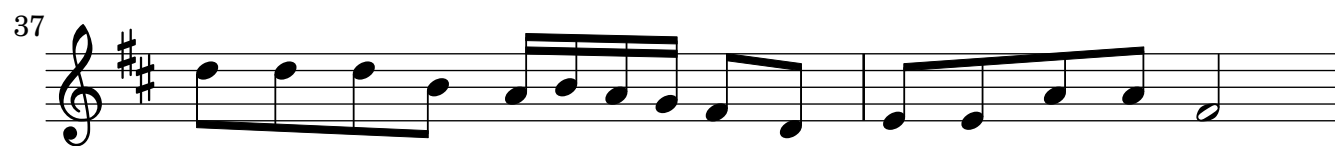
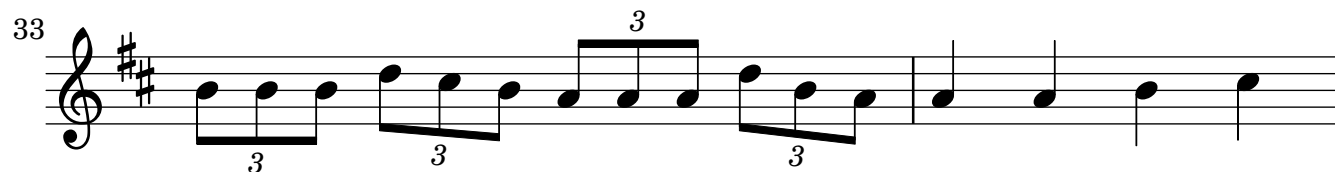
דוד מערבי



Grutiada
Dafna Ejlat

גרזיאה
דפנה אילת





Boato moviças

Lev Švarc



דוגית נוסעת

לב שוורץ



Onklino Tova havis ĉapelon

Datja Ben-Dor



דודה טובה, היה לה כובע

דתיה בנדור

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning and ends with the word 'Fine'. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with an '11' at the beginning and includes a measure with a 5/4 time signature. The fifth staff is marked with a '13' at the beginning. The sixth staff is marked with a '17' at the beginning. The seventh staff is marked with a '21' at the beginning and ends with the instruction 'D.C. al fine'.

5

Fine

9

11

13

17

21

D.C. al fine

Vere estos?

Hajim Barkani



האמנם

חיים ברקני

6

10

13

16

20

23

27

29

34

La balado pri Ari kaj Derĉi

Dani Sanderson



הבלדה על ארי ודרצ'י

דני סנדרסון



תנו לי בבקשה מוסיקה של חושך



D.S. al Coda

30 Φ

32

34

38

42

46

50

53

55

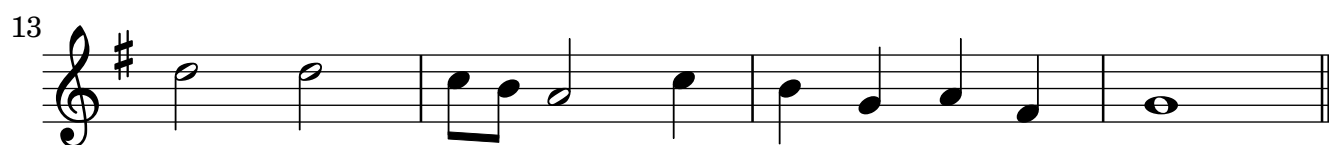
58

62 *ad lib.*

Hop hop tralala



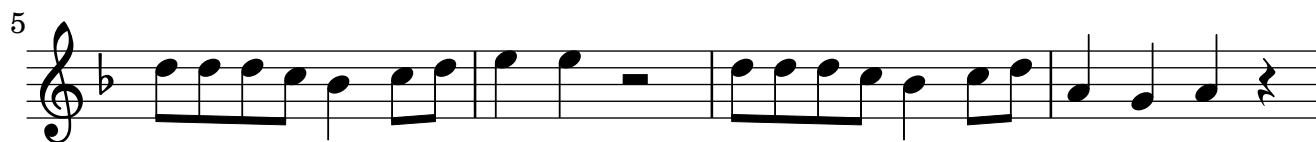
הופ הופ טרללה



La vojaĝeto
Naomi Šemer



הטיול הקטן
נעמי שמר



Hodiaŭ estas naskiĝtago



היום יום־הולדת

Varda Gilboa

ורדה גלבוע



La unua pluvo

Joel Engel



היורה

יואל אנגל



La magiaj noktoj

Ilan Vircberg



הלילות הקסומים

אילן וירצברג

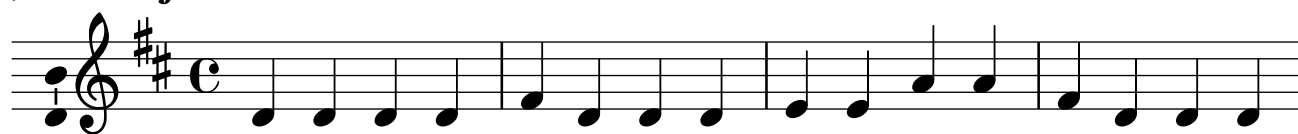
Sheet music for the song "La magiaj noktoj" (The Magic Nights) by Ilan Vircberg. The music is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of five staves of music, with measure numbers 9, 17, 23, and 29 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is simple and melodic, featuring eighth and quarter notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Jen la traĵno venas



הנה באה הרכבת



La floro kaj la papilio

Nahum Nardi



הפרפר והפרח

נחום נרדי

A

6

1. 2.

B

15

19

23

27

31

La ciklameno

9

הרקפת



La migdalarbo floras



השקדיה פורחת

Menaše Ravina

מנשה רבינא

Vals por la konservado de la plantaro $\frac{3}{4}$

Naomi Šemer

ולס להגנת הצומח

נעמי שמר

9

17

25

33

41

49

57

D.C. x 2



Promenado laŭ la avenuo

Judit Ravic



טיול בשדורה

יהודית רביץ

Musical score for 'Promenado laŭ la avenuo' by Judit Ravic. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 25 measures, organized into 10 staves. The first staff begins with a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3

5

7

9

11

13

15

19

23

25

1.

2.

1-3.

4.

Naskiġtago (taĥ taĥ taĥ)



יום־הולדת (תך תך תך)

1. 2.

6

10

12

Infanaço
Judit Ravic



ילדות נשכחת
יהודית רביץ

3

5

7

10

12

14

16

18

Fine

D.C. al Fine

Mia dua infanaço

Mati Kaspi

ילדותי השניה

מתי כספי

5

9

13

17

21

25

29 al Coda

33

37 D.S. al Coda

41 Coda

45

La lundoj
Ŝlomo Jidov



ילדי הירח
שלמה יידוב

5

9

13

17

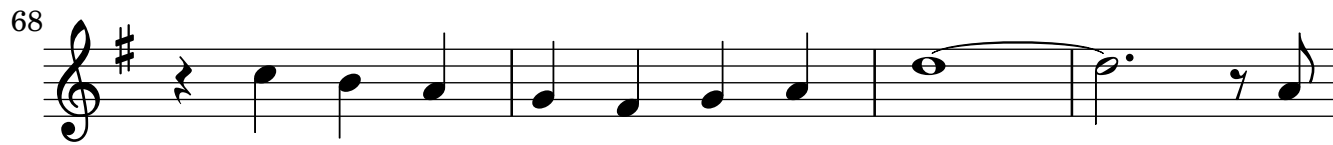
21

24

28

32

36



Blankaj tagoj

Ŝlomo Jidov

ימים לבנים

שלמה יידוב

1

5

9

13

17

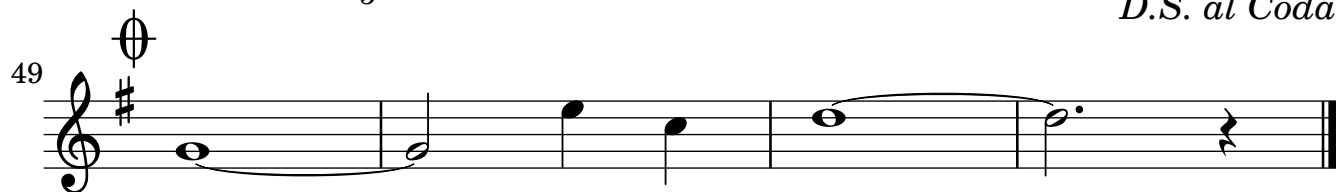
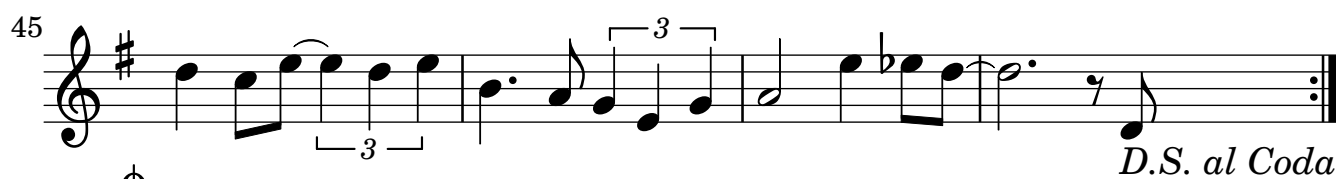
21

25

29

33

37



Nurit Hirš

נורית הירש

Waltz Time

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

Tiamaniere naskiĝis la koloro



כך נולד הצבע

Datja Ben-Dor

דתיה בן-דור

3

5

7

9

11

13

15

17

Estus



לו יהי

Naomi Šemer

נעמי שמר

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, followed by a repeat sign. The second staff starts with a measure rest labeled '3', followed by a series of eighth and quarter notes, and then a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts with a measure rest labeled '6', followed by a series of eighth and quarter notes, and then a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Nokto, nokto
Mordehaj Zeira



לילה לילה
מרדכי זעירא

1

5

9

13

17

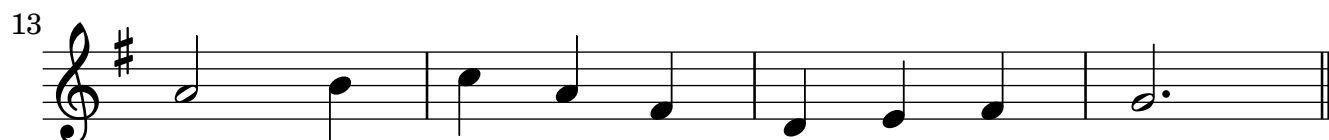
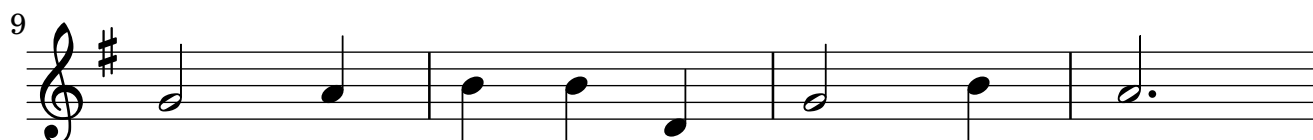
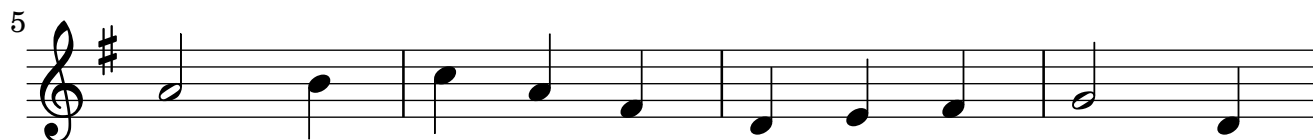
21

25

Mia chapelo



לכובע שלי



Kial la zebro surhavas piĵamon?



למה לובשת הזברה פיז'מה?

Dubi Zelcer

דובי זלצר

6 $\times 5$

9

11

13

16

20

23

27

30

Al la suno

Roni Vajis



לעולם בעקבות השמש

רוני וייס

4

8

11

15

Barieroj

באַריקאַדן 

לשדה יצוא יצאתי



3

5

7

Malantaŭ la monto

מאחורי ההר

המלחמה בין ישראל וירושלים
היא חלק מהמלחמה
הכוללת בין ישראל וירושלים
היא חלק מהמלחמה
הכוללת בין ישראל וירושלים



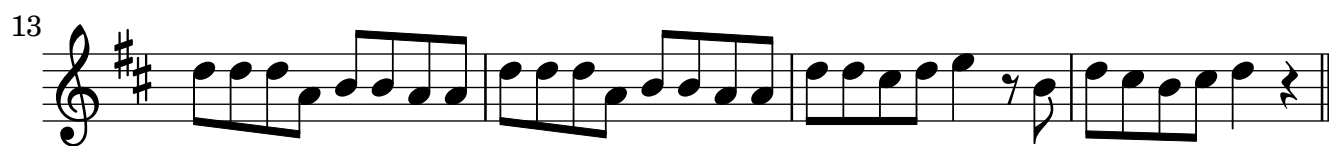
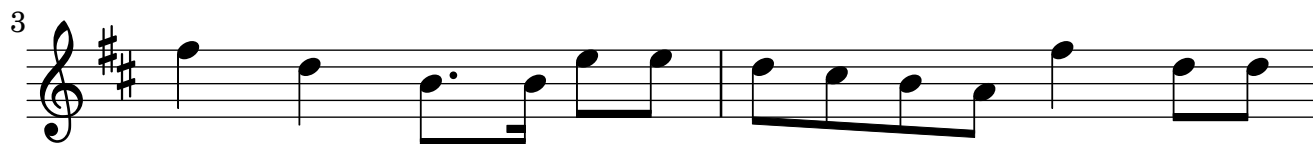
Kio okazis pri la akvo?



מה עם המים?

Nurit Hirš

נורית הירש



La kurbigisto de la bananoj



מכופף הבננות

Ŝalom Ĥanoĥ

שלום חנוך

4

7

10

13

16

20

24

28

32

36

2

ad lib.

La goja ĥoro

Nurit Hirš



מקהלה עליזה

נורית הירש

3

5

7

9

12

14

16

18

1-3.

4.

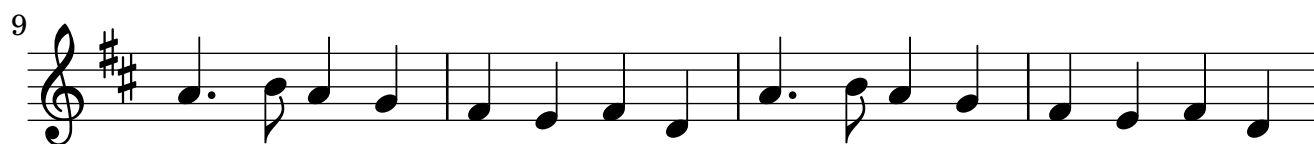
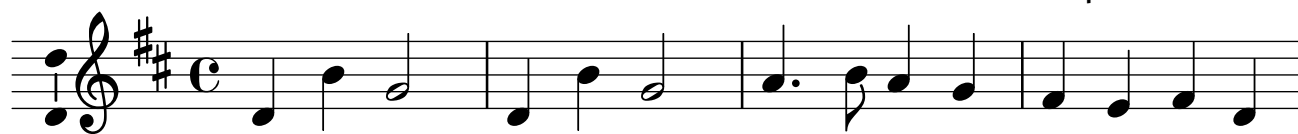
Baskulo

Daniel Samburski



נדנדה

דניאל סמבורסקי



Ekdormu, mia filo

Joel Engel



נומי נומי

יואל אנגל

v. A

1. 2.

6

1. 2.

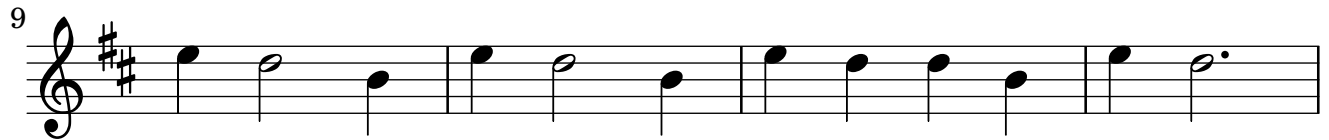
11 v. B

15

19

23

סובב הסביבון



Pardono

Oded Lerer

סליחות

עודד לרר

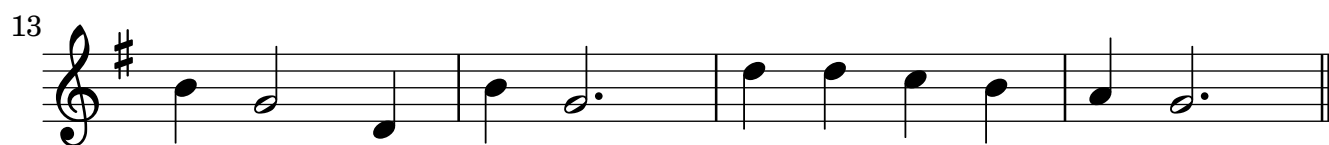
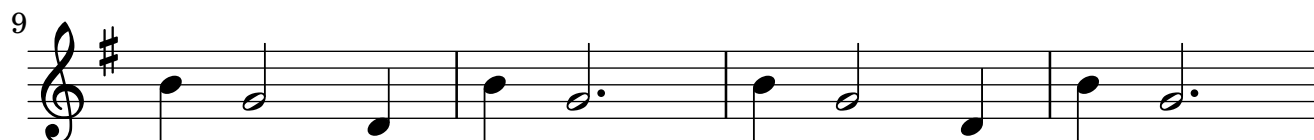
The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-4. Starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody begins on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 2:** Measures 5-8. Continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5.
- Staff 3:** Measures 9-12. Features a half note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and D5.
- Staff 4:** Measures 13-16. Continues with quarter notes C5, B4, and A4, followed by a half note G4.
- Staff 5:** Measures 17-20. Features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4.
- Staff 6:** Measures 21-25. Continues with quarter notes C4, B3, and A3, followed by a half note G3.
- Staff 7:** Measures 26-29. Features a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3.
- Staff 8:** Measures 30-33. Continues with quarter notes C3, B2, and A2, followed by a half note G2.
- Staff 9:** Measures 34-38. Features a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2.
- Staff 10:** Measures 39-42. Ends with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2, and a final double bar line.

Ronde, ronde



עוגה עוגה



Stelarbo

Nurit Hirš



עץ־הכוכבים

נורית הירש

Musical score for Stelarbo by Nurit Hirš. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of eight staves of music, each containing measures 1 through 28. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and repeat signs. The final measure of the eighth staff is marked 'ad lib.' and ends with a double bar line and repeat dots.

5

9

13

17

20

23

27

ad lib.

Vespero antaŭ Gilead

Miki Gavrielov



ערב מול הגלעד

מיקי גבריאֵלוב

3

6

Fine

9

13

17

21

D.C. al fine

Vespero de rozoj

Josef Hadar



ערב של שושנים

יוסף הדר



Dec fingroj
David Zehavi



עשר אצבעות
דוד זהבי



Senfina kunveno

Naomi Šemer

∞

פגישה לאין קץ

נעמי שמר

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music, each beginning with a measure number. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written in Hebrew below the notes.

3
6
8
11
15

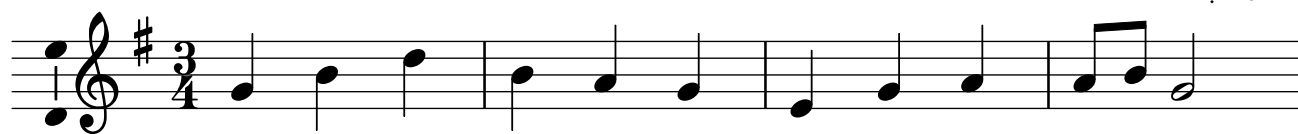
Kanto al la hiacinto

Rivka Gvili



פזמון ליקינתון

רבקה גוילי



Mi sensêligis orangôn

Joni Rehter



קלפתי תפוח

יוני רכטר

3

5

7

10

13

15

17

Birdonesto
Jichak Edel



קן לציפור
יצחק אדל



Kanto al la pluvo

Joel Valbe



שיר הגשם

יואל ולבה

3

5

Fine

8

10

D.C. al Fine

La kanto de la maskoj



Nahum Nardi

שיר המסיכות

נחום נרדי



Kanto por Šira

Korin Alal



שיר לשירה

קורין אלאל

4

9

13

18

22

26

31

35

Kanto por la paco

Jair Rozenblum



שיר לשלום

יאיר רוזנבלום

A+B

6

11

15

19

23

C

D

D.C.

Lulkanto

Saša Argov



שיר ערש

סשה ארגוב

5

9

14

18

22

27

33

Dudek monatoj

Naomi Šemer



שנים עשר ירחים

נעמי שמר



Du inoj

Nahum Nardi

②

שתי בנות

נחום נרדי

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5'. The third staff starts with a measure rest labeled '9'. The fourth staff starts with a measure rest labeled '13' and ends with a double bar line. The lyrics 'שתי בנות' are written above the first staff, and 'נחום נרדי' is written below it. The Hebrew text is aligned with the notes of the melody.

Ugobugo

 Hokey cokey

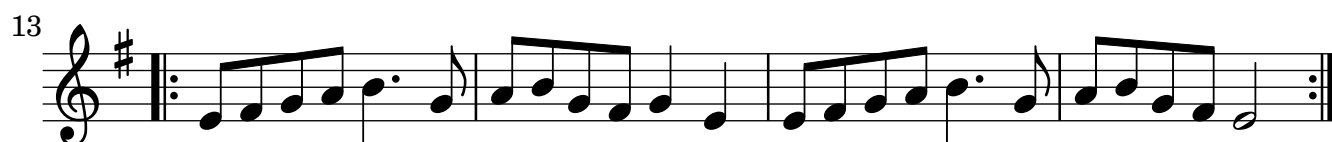
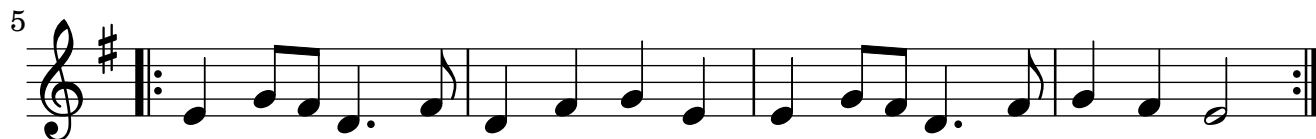
אוגי בוגי



An Dro



אן דרו



5

9

13

17

21

25

29

34

38

1.

2.

Arirang



ארירנג

5

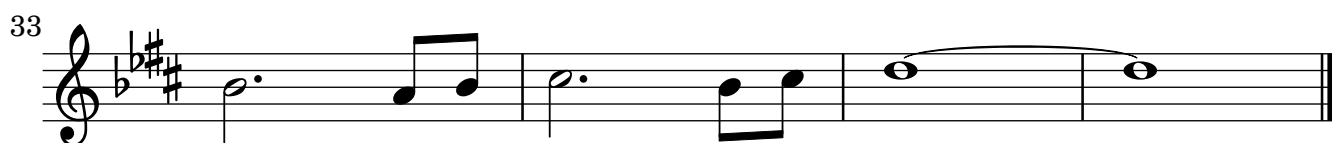
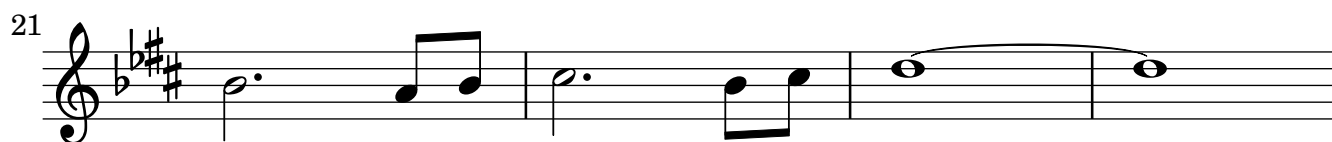
9

13

Egiptino

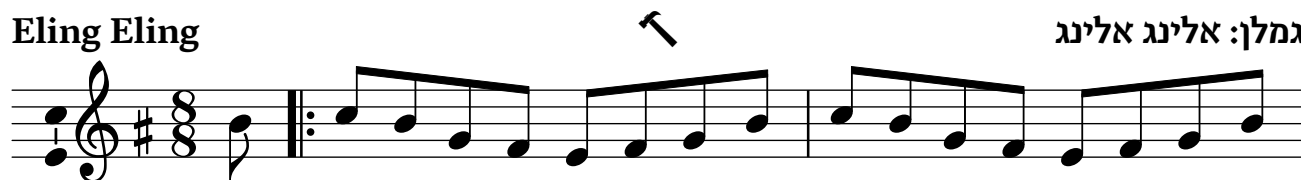
✎ Μισιρλού

בת־מצרים



Eling Eling

גמלן: אלינג אלינג



גמלן: פנקור

3

5

7

9

11

הוולס של מיה



La rufa knabo



The Red Haired Boy

הילד הג'ינג'י

5

8 1. 2.

10

14

17 1. 2.

 The Irish Washerwoman

הכובסת האירית

La stelo de G. an Dúin ☆ Star Of The County Down הכוכב של מחוז גוש-דן



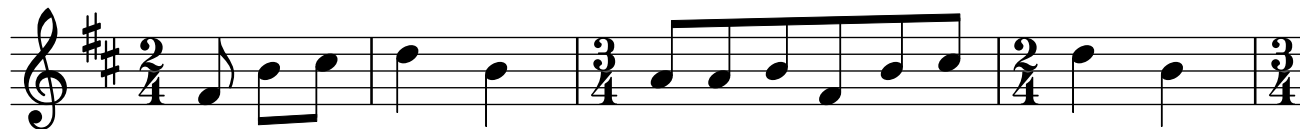
La korvoj kaj la cigno
Three Ravens



העורבים והברבור



Twa Corbies



Polko de Eva

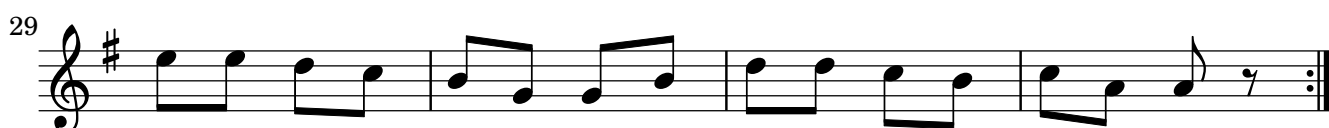
∞ Ievan Polkka

הפולקה של חוה

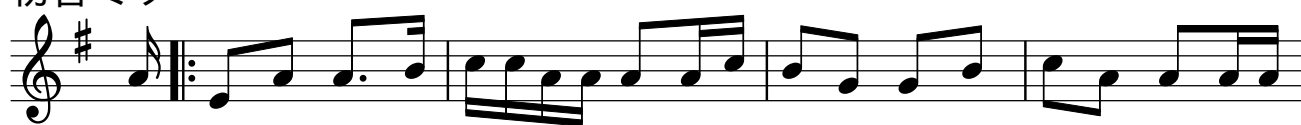
Loituma A



Loituma B



初音ミク



La ekfloranta rozo



La Rosa Enflorece

השושן הפורח



3

5

7

1.

2.

La ruĝa libelo

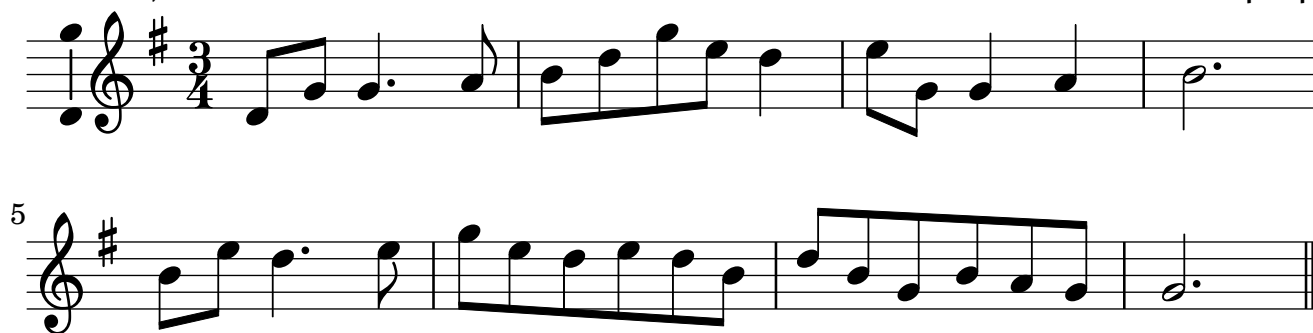
Kōsaku Jamada

 赤とんぼ

山田耕筰

השפירית האדומה

קוסקו ימדה



En la orienta foiro



Alla Fiera dell'Est

חד עכברא

Angelo Branduardi / popola

אנג'לו ברנדוארדי / עממי

5

9

12

14

Feliĉan naskiĝtagon



יום הולדת שמח



Hanseto la malgranda

♣ Hänschen klein

יונתן הקטן



La foiro de Skarboro


Scarborough Fair

יֵרִיד סְקֵרְבוֹרוּ

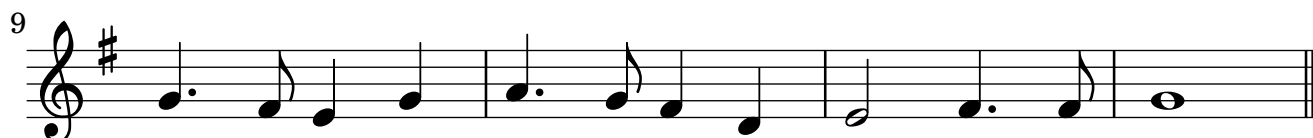
The first staff of music is in treble clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#), and 3/4 time. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

9 

Tra la nokto

 Ar Hyd y Nos

לאורך הליל



La lerta blato

♫ La cucaracha

לה קוקרצ'ה

4

7

10

14

1.

2.

Lammā badā yataṭanna

لما بدا يتشنى

למא בדא יתת'נה

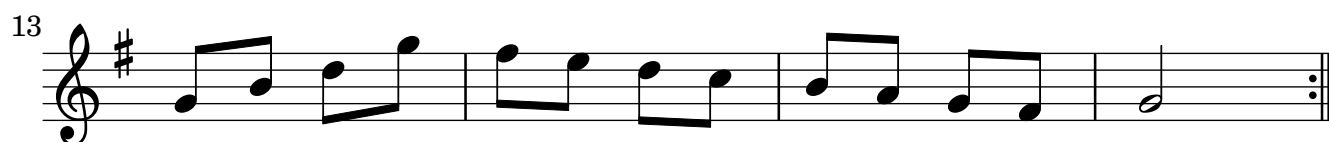
The musical score is written for a single melodic line in 10/8 time, key of D major (two sharps). It consists of seven staves of music, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 11 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and phrasing slurs throughout the piece. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together in groups of four or five, reflecting the 10/8 time signature. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Frumatene



Early One Morning

מוקדם בבוקר

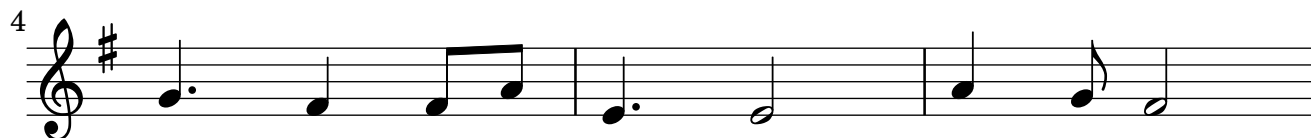
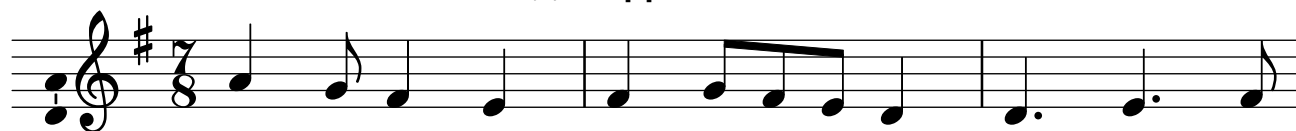


Sadi moma



Сади мома

סדי מומה



Lulkanto

☹^{zzz} Suo Gân

סיאו גאן (שיר ערש)



Sakura Sakura

✿ さくらさくら

סקורה סקורה



Polko de la troloj

 Trollpolska

פולקה של הטרוולים

5

Musical notation for the fifth measure of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

9 

13

Measure 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The measure ends with a double bar line.

La sono de la aero

Δ

צליל האוויר

Bieito Romero

בייטו רומרו

3

6

9

12

15

1.

2.

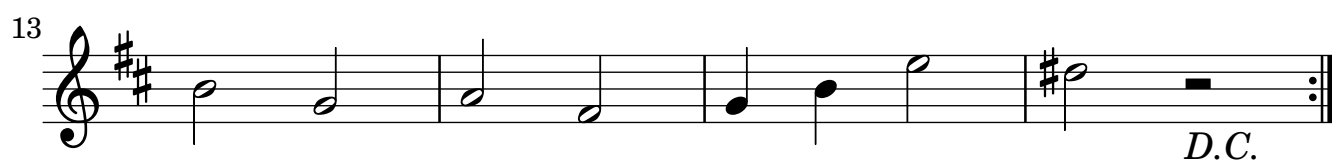
1.

2.

Korobjejniki

— Коробейники

קורובייניקי



Kalinka

Ivan Larinov

❄️ **Калинка**

Иван Ларионов

קלינקה

איבן לרינוב

4

1.

2.

7

11

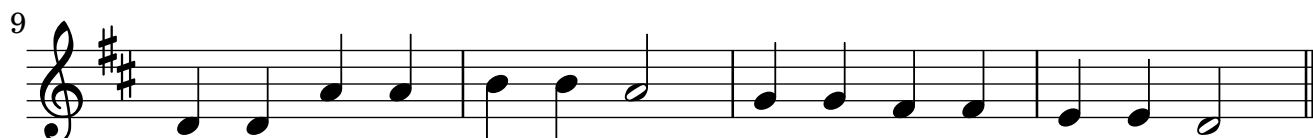
1.

2.

ABC

^A_B Ah~! vous dirai-je, maman

שאגיד לך, אמא?



Nigranjo

● Morenica

שחרחרת

8

14

22

29

36

Kanto del' haŭlistoj del' Volga  Эй, ухнем!

שיר סבלי הוולגה



Trans çielarko

Over the Rainbow

אי־שם מעבר לקשת

Harold Arlen

הרולד ארלן

5

10

14

18

22

Do-Re-Mi

Richard Rodgers



דורה־מי

ריצ'רד רוג'רז

The musical score for 'Do-Re-Mi' is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4 (Do) and proceeds through the scale: G4 (Do), A4 (Re), B4 (Mi), C5 (Fa), D5 (Sol), E5 (La), F#5 (Ti), and G5 (Do). The second staff continues the melody from measure 5. The third staff continues from measure 9. The fourth staff begins at measure 13 and ends with a double bar line. The music is a simple, melodic line with no accompaniment.

La magia pordo

Nurit Hirš



דלת הקסמים

נורית הירש

5

9

13

16

1.

2.

Harry Potter: la temo de Hedwig



הארי פוטר: הנושא של הדוויג

John Williams

ג'ון ויליאמס

9

17

26

35

39

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 17. The fourth staff starts at measure 26. The fifth staff starts at measure 35 and features a more complex, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The sixth staff starts at measure 39 and continues the complex melody. The score ends with a double bar line.

Fenestro al la estinta



HP: a Window to the Past

חלון אל העבר

John Williams

ג'ון ויליאמס

4

7

10

13

16

21

26

31

36

41

45

La domo de Fistuk



הבית של פיסטוק

Nurit Hirš

נורית הירש

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: eighth notes B4, A4, G4, F#4. Measure 3: eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 4: quarter note A3, quarter note G3.
- Staff 2: Measures 5-8. Measure 5: quarter note F#4, quarter note G4. Measure 6: eighth notes A4, B4, A4, G4. Measure 7: quarter note F#4, quarter note E4. Measure 8: quarter note D4, quarter note C4.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 9: eighth notes B4, A4, G4, F#4. Measure 10: eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 11: quarter note A3, quarter note G3. Measure 12: quarter note F#3, quarter note E3.
- Staff 4: Measures 13-16. Measure 13: quarter note D4, quarter note C4. Measure 14: quarter note B3, quarter note A3. Measure 15: quarter note G3, quarter note F#3. Measure 16: quarter note E3, quarter note D3.
- Staff 5: Measures 17-20. Measure 17: quarter note C3, quarter note B2. Measure 18: quarter note A2, quarter note G2. Measure 19: quarter note F#2, quarter note E2. Measure 20: quarter note D2, quarter note C2.

Trans la malvarmaj Nebulaj Montoj 🪙

Howard Shore

ההוביט: מעבר להרי הערפל הקרים

הווארד שור

4

8

12

16

20

24

28

32

36

Iam estis... la vivo



Il était une fois... la vie

היה היה... החיים

Michel Legrand

מישל לגרה

5

9

13

17

21

dim. - - - - - *ppp*

Dae Jong Geum: Onara



היהלום שבכתר: אונארה

9

18

26

35

40

45

53

62

70

79

83

La prenistoj

Cécile Corbel

🎵 借りぐらしのアリエッティ

הלקחנים

ססיל קוברל

1

5

9

13

17

21

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

67

71

75

79

83

87

La labirinto de la fauno ♫ El Laberinto del Fauno
Javier Navarrete

המבוך של פאן
חבייר נברטה



Mia najbaro Totoro

Go Hisaiši

となりのトトロ

久石譲

השכן שלי טוטורו

ג'ו היסאישי

1

6

11

15

20

24

28

32

Go Hisaiši

久石譲

ג'ו היסאשי

3

5

8

11

15

19

23

26

29

1.

2.

3

Zankoku na tenshi no tēze ☹️ 残酷な天使のテーゼ

Hidetoši Satō

佐藤英敏

זנקוקו נה טנשי נו טזה

הידטושי סטו

6

10

13

16

20

24

28

31

Havituš estas jam unu jara



חביתוש כבר בן שנה

Dafna Ejlat

דפנה אילת

Ĉu vi volas konstrui neĝhomon?



Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

את רוצה לבנות איש שלג?

קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז



Frosta: Liberu



Frozen: Let it Go

לשבור את הקרח: לשחרר

Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז

5

9

13

17

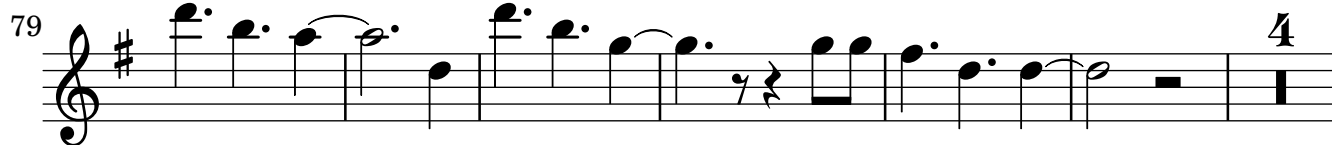
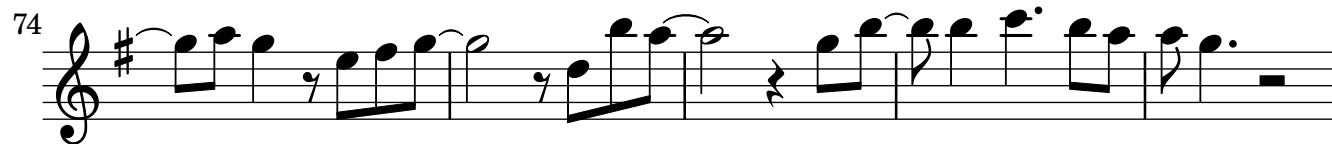
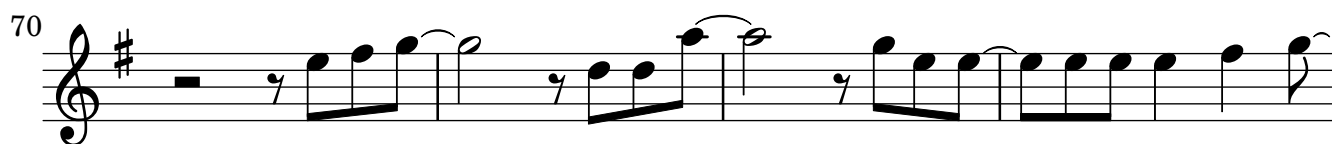
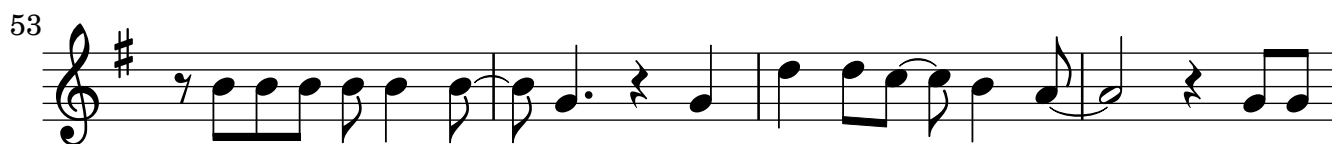
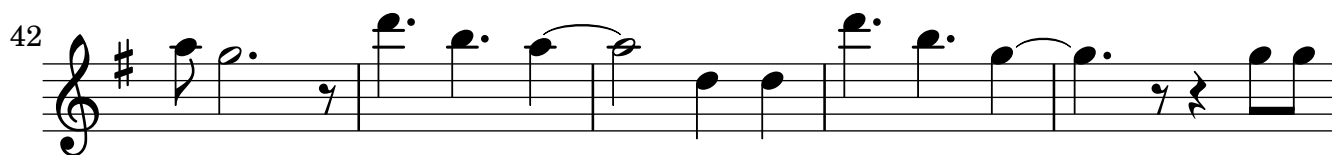
21

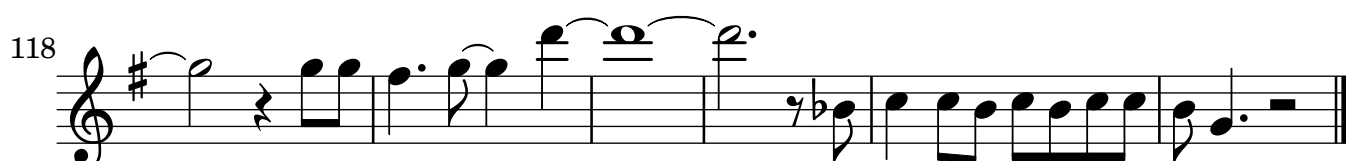
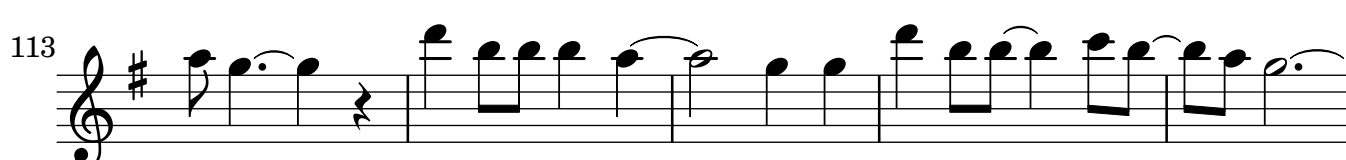
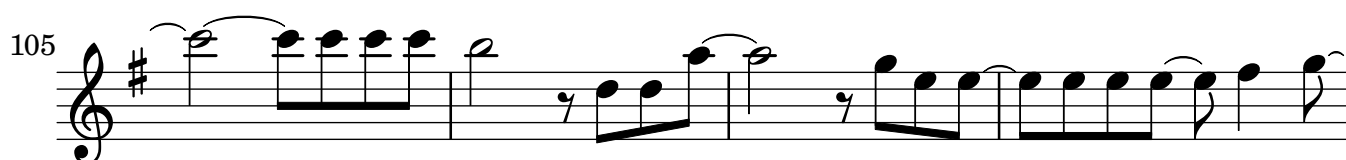
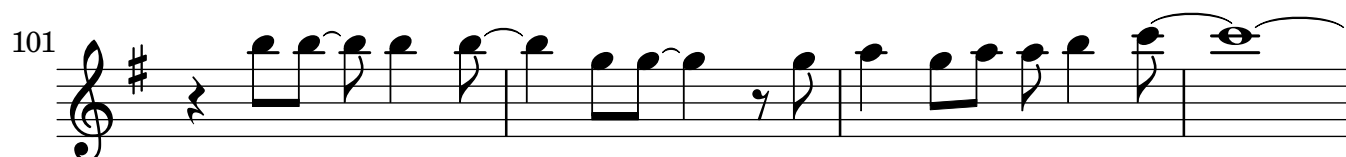
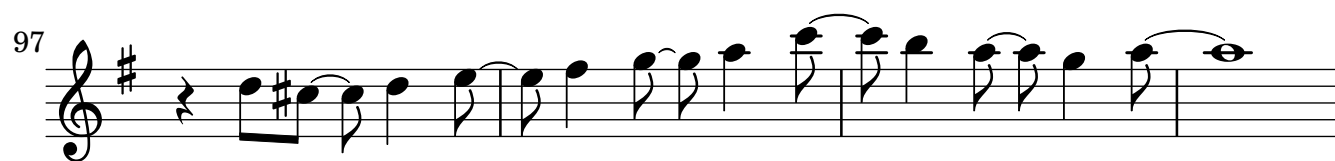
25

29

34

38





Frosta: Finfine

①

Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

לשבּור את הקרח: סוף כל סוף

קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז

3

6

8

11

14

17

20

22

25

Moana: Mi estas Moana

 I am Moana

מואנה: אני מואנה

Lin-Manuel Miranda

לין-מנואל מירנדה

Tala



Moana





Moana: Ne dankinde

 You're Welcome

מואנה: בכיף שלך

Lin-Manuel Miranda

לין-מנואל מירנדה

4

7

10

13

16

19

22

24

26

29

32

35

38

40

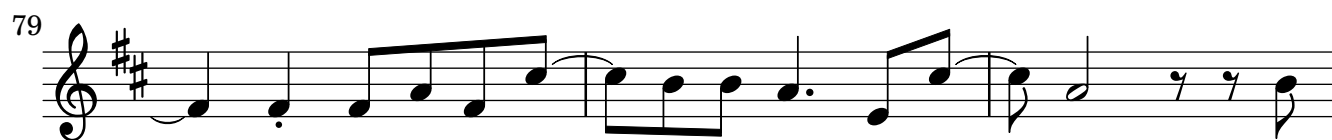
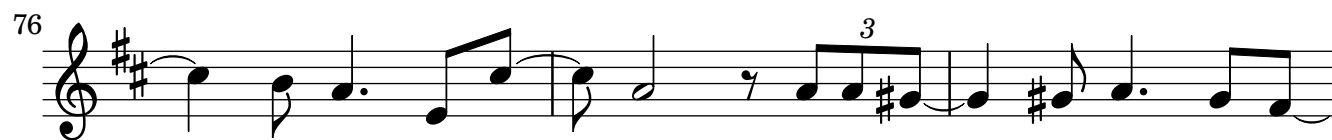
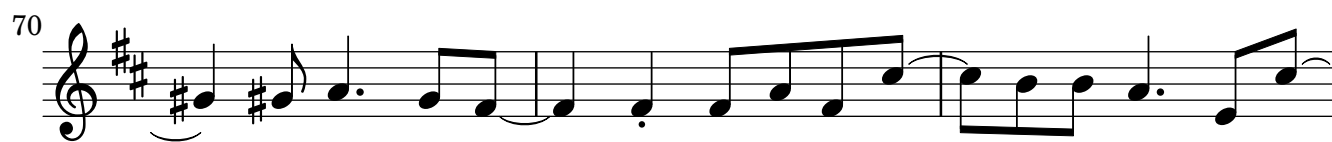
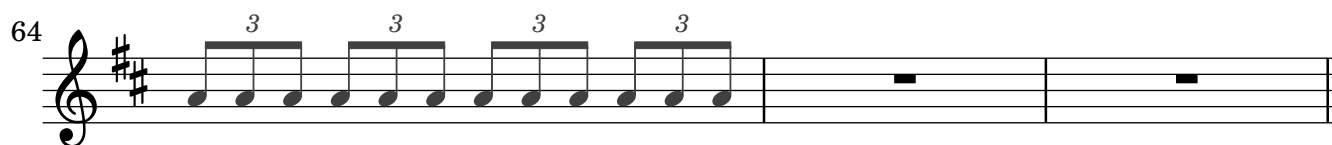
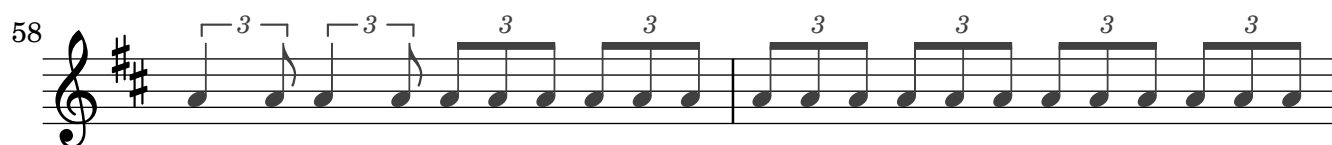
43

46

49

52

55



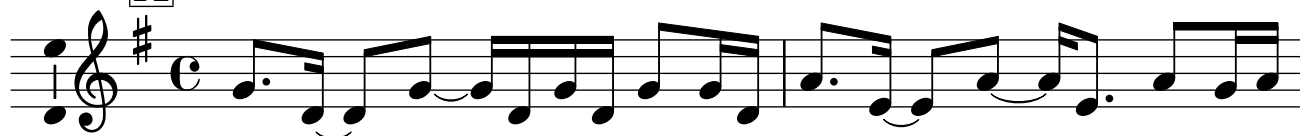
Moana: Kiom for mi iros
Lin-Manuel Miranda



How Far I'll Go

מואנה: כמה רחוק
לין-מנואל מירנדה

A



21 **C**

23

25

27

29

31

34 **D**

36

39

Moana: Brila
Lin-Manuel Miranda

🦀 Moana: Shiny

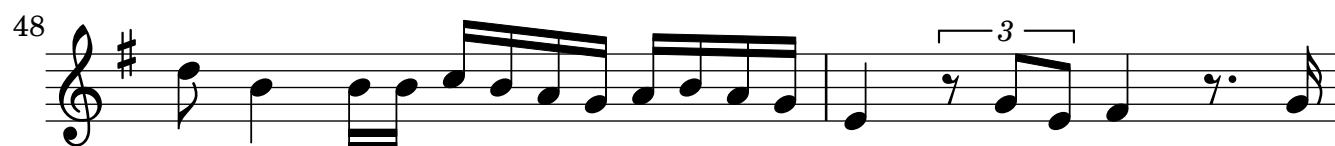
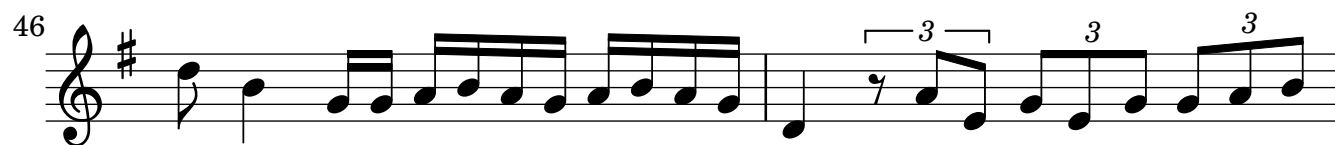
מואנה: פוזה
לין־מנואל מירנדה

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of 19 measures, grouped into two systems of nine measures each, with the final measure of the second system being a double bar line. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. There are several rests, including a whole rest in measure 1 and a half rest in measure 19. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets (indicated by a '3' over a group of notes in measure 5). The final measure (19) ends with a double bar line and two 'x' marks on the staff.

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, measures 22-40. The notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major (one flat).

Measures 22-40:

- Measure 22: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note A4. The rest of the measure is filled with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-



Melodioj de Muminvalo

Sumio Širatori

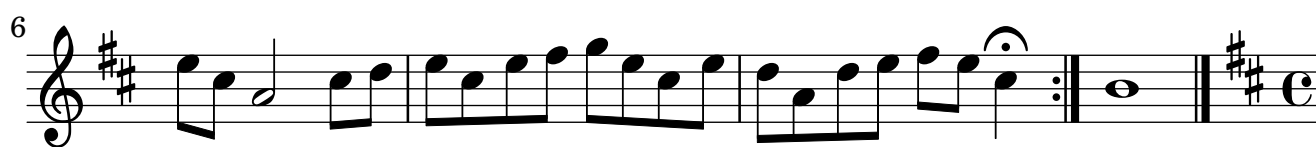
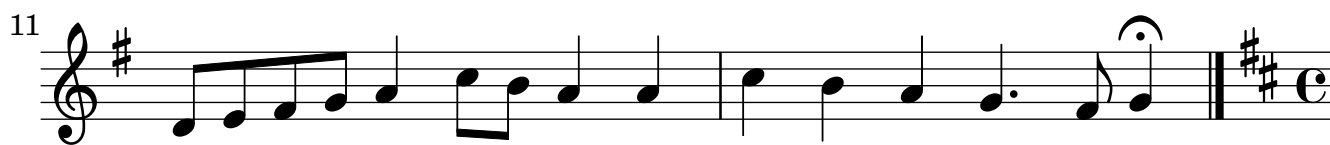
楽しいムーミン一家

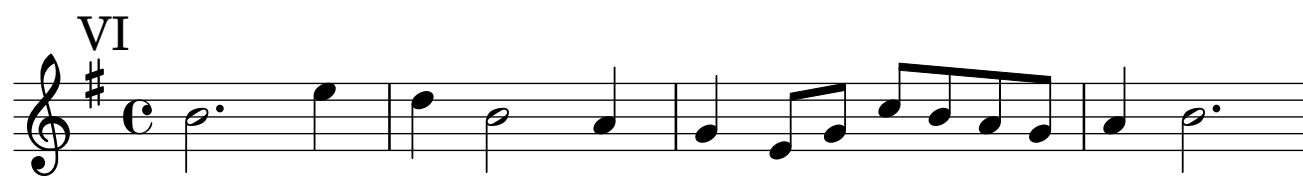
白鳥澄夫

מנגינות מעמק המומינים

סומיאו שירטורי

I





Ludo de Tronoj

Ramin Djawadi



Game of Thrones

رامین جوادی

משחקי הכס

ראמין ג'ואדי

5

9

17

25

33

Ponjo sur la klifo



崖の上のポニョ

פוניו על הצוק

Go Hisaiši

久石譲

ג'ו היסאישי

Musical score for Ponjo sur la klifo, featuring a melody in G major (one sharp) and common time (C). The score is written on a single staff with a treble clef. It consists of 31 measures, grouped into lines of 4 measures each, with measure numbers 3, 7, 11, 13, 17, 21, 25, 28, and 31 indicated at the start of their respective lines. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line at measure 31.



Argrabra papilio



פרפר נחמד

Nurit Hirš

נורית הירש

Musical score for Argrabra papilio, composed by Nurit Hirš. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of five staves of music, with measures numbered 1 through 17. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. Trills are marked with '3' and a trill symbol. A repeat sign is present at measure 13. The piece concludes with a double bar line at measure 17.

Rega kaj Dodli
Roman Kunsman



רגע עם דודלי
רומן קונסמן

3

5

8

10

Rega kun Dodli: Cipi la birdo



רגע עם דודלי: ציפי הציפור

Roman Kunsman

רומן קונסמן

5

9

13

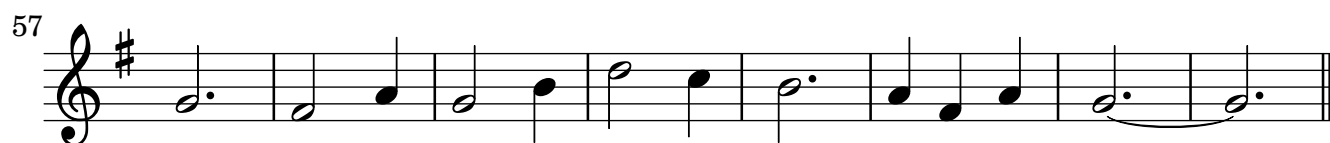
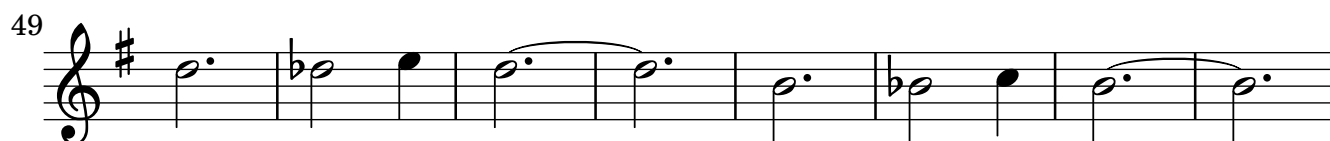
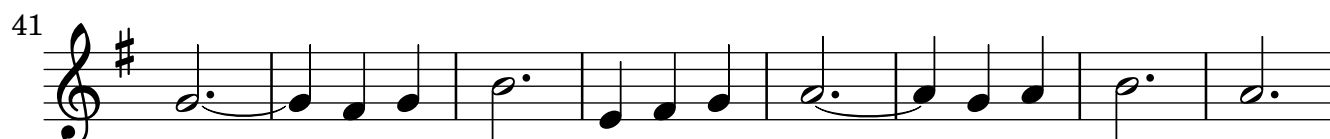
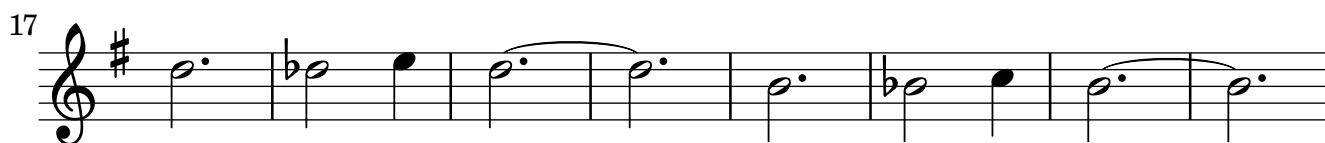
Kiki: ê klara tago

魔女の宅急便：晴れた日に

קיקי: ביום בהיר

Go Hisaiši

ג'ו היסאיש'י



Urbo apud la maro



魔女の宅急便：海に見える町

קיקי: עיר ליד הים

Go Hisaiši

ג'ו היסאישי

5

9

13

17

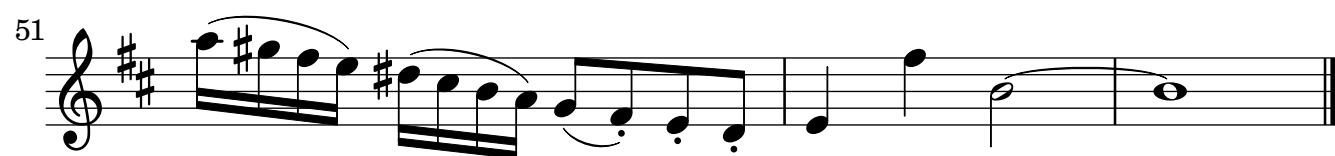
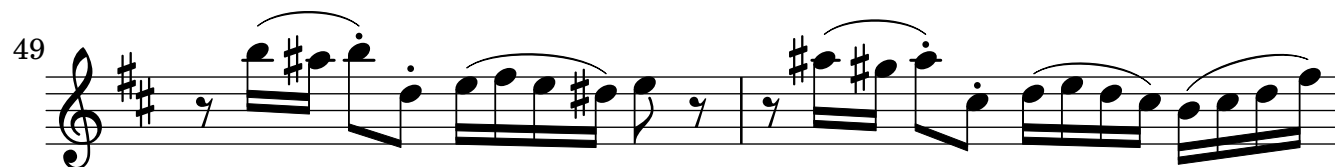
21

25

28

31

35



Sub via sorô

⊕ Under your Spell

תחת כישופך

Joss Whedon

ג'וס ווידון

5

9

13

17

21

29

34

38

42

1.

2.

4

2

Amarilio mia bela

Giulio Caccini



Amarilli mia bella

אמרילי יפתי

ג'וליו קצ'יני

5

10

15

20

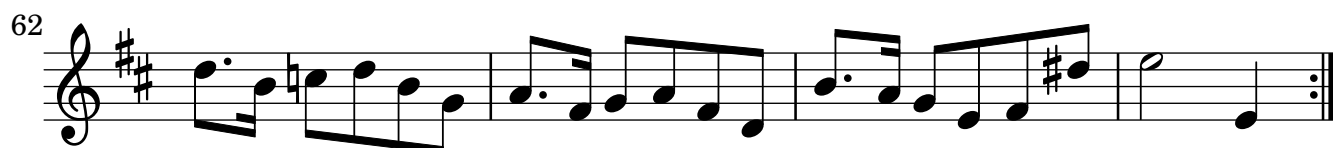
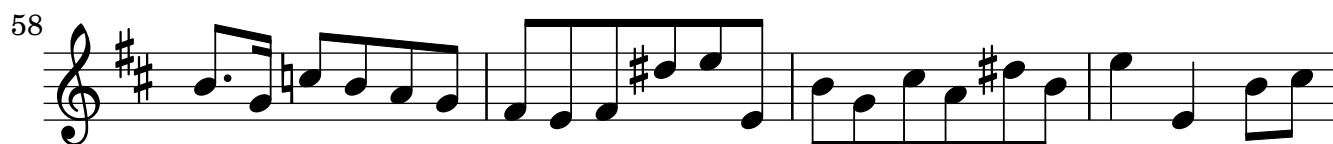
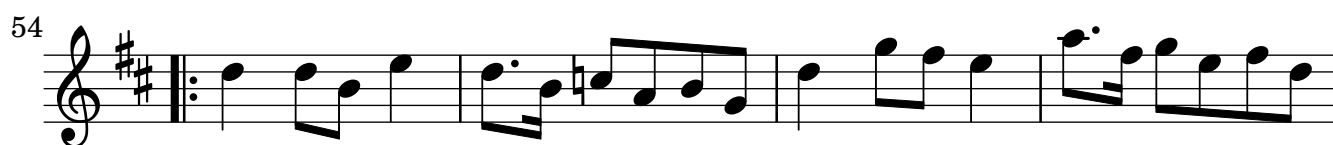
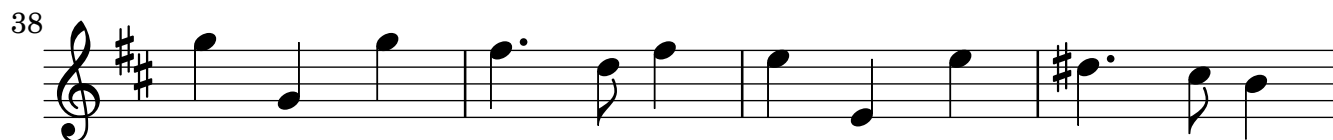
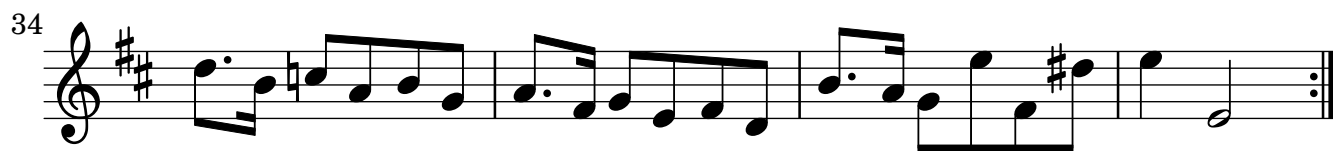
25

30

✌️ Doen Daphne d'over schoone Maeght

M. 1

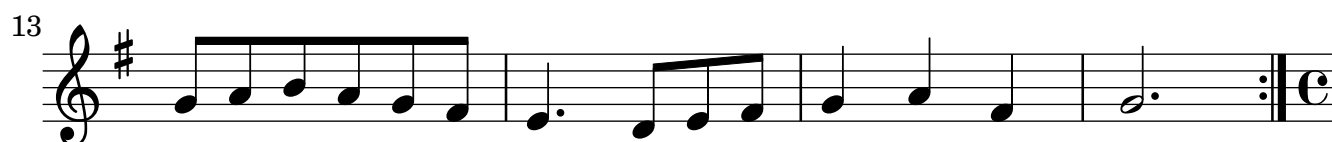
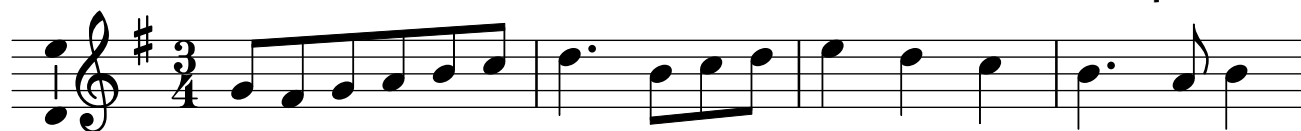
M. 2



La blanka floro

✿ Il bianco fiore

הפרח הלבן





5

9

17

21

25

33

La pavano de la larmoj

John Dowland

☹ Pavan Lachrymae

זלגו דמעוטי

ג'ון דוולנד

V. 1

(1-a)

3

5

7

9

11

(1-a)

13 V. 2

15

17

19

21

23

25

27

31

32

34

Detailed description: This image shows a musical score for a single melodic line, labeled 'V. 2'. The score consists of 12 staves of music, numbered 13 through 34. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. There are repeat signs at the beginning of measures 13, 21, 27, 31, and 34. The music is written on a single staff with a treble clef.

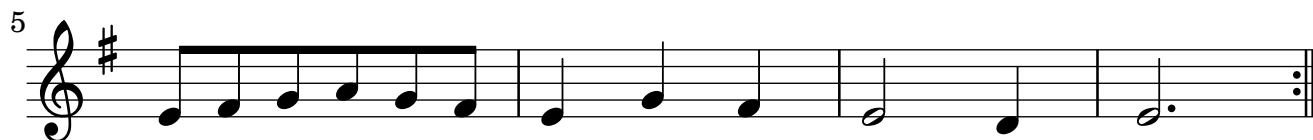
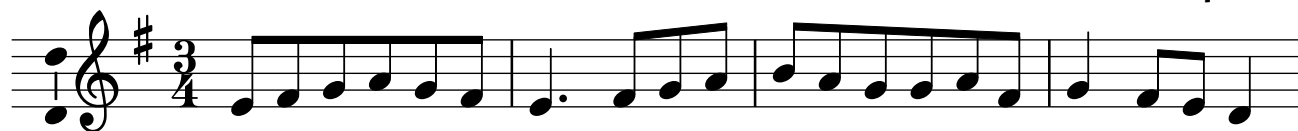
Noktomezo de S-ro D. 🕒 Mr Dowland's Midnight חצות-הלילה של מר דוולנד
John Dowland ג'ון דוולנד



Tordiono

⌘ Tordion

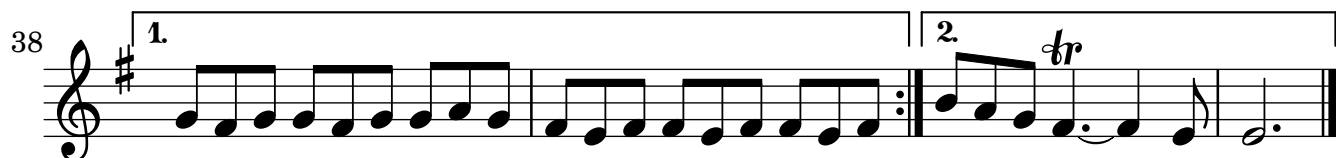
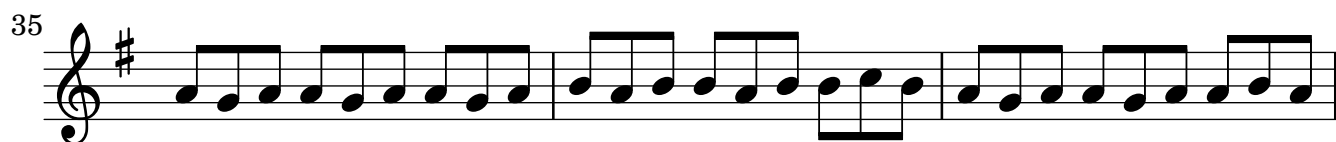
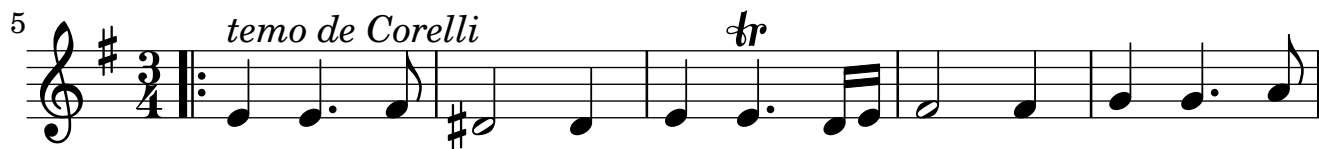
טורדיון



La Folia

F

לה פוליה

antikva folia

La hispaneto

Lo spagnoletto

לו ספניולטו

6

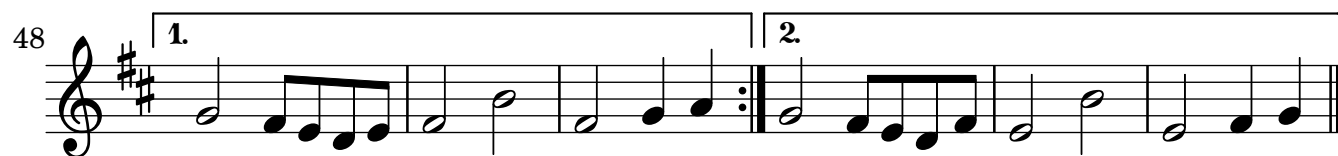
11

Saltarello II



סלטרלו II

A
 5
 9
 14
 18
 22
 26
 30
 35
 39
 1. 2. 1. 2. 1. 2.



Schiarazula marazula



סקיארזולה מרזולה

5

9

13

Kantigo 1

Des oge mais quér' éu trobar

קנטיגה 1

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves, each containing four measures of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

5

9

13

17

Kantigo 100

♫ Santa Maria Stela do dia

קנטיגה 100

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי

5

9

13

Kantigo 119 **Como somos per consello do démo perdudos** **קנטיגה 119**
 popola / Alfonso la 10-a עממי / אלפונזו העשירי



Kantigo 353

Quen a omagen da Virgen

קנטיגה 353

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי

5

9

13



5

9

13

Verdaj manikoj



Greensleeves

שרוולים ירוקים

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The melody is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).
- Staff 2: Measures 5-8. Notes: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter).
- Staff 3: Measures 9-12. Notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).
- Staff 4: Measures 13-16. Notes: C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half).
- Staff 5: Measures 17-20. Notes: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (half).

Se ĉiuj birdoj

Jean-Pierre Calvet



Si tous les oiseaux

אילו ציפורים

ז'אן פייר קלבה

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first four staves (measures 1-12) feature a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth staff (measures 13-16) contains a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The sixth staff (measures 17-20) continues this complex melodic line. The seventh staff (measures 21-24) returns to a simpler melody with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (measures 25-28) concludes the piece with a final melodic phrase. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves.

Mi palabras al la vento

 I Talk to the Wind

אני מדבר אל הרוח

Ian McDonald

איאן מקדונלד



Mi volas vin
Erik Satie

Je te veux

אני רוצה אותך
אריק סטי

5

9

13

Fine

17

21

25

29

D.S. al Fine

Altiĝos kiel fenikso



Rise Like a Phoenix

אקום כמו עוף־החול

Ali Zuckowski

אלי צוקובסקי

5

7

10

14

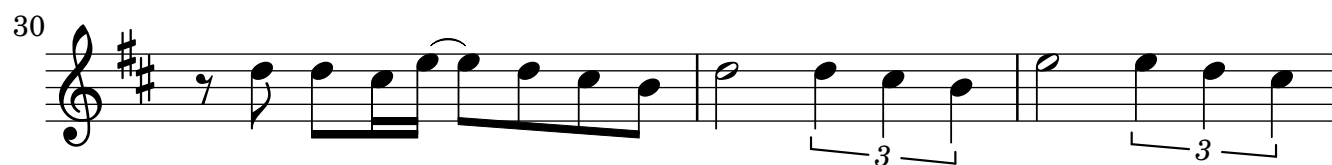
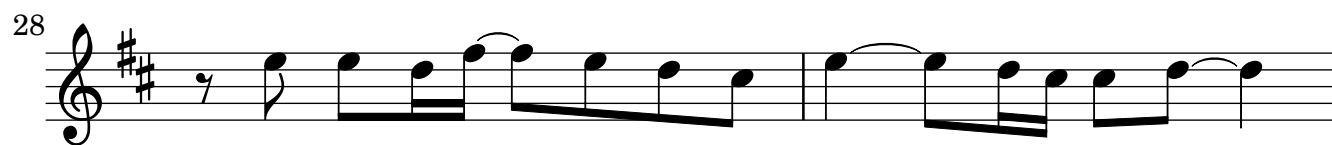
16

18

21

24

D.S. al Fine



En aliaj vortoj

🎵 Fly me to the Moon / In Other Words

במילים אחרות

Bart Howard

ברט הווארד

5

9

13

17

21

25

29

33

1.

2.

La Internacio
Pierre De Geyter

 L'Internationale

האינטרנציונל
פייר דגייטר



1

5

9

13

17

21

25

29

Ĉi-nokte vi estas mia



הלילה את/ה שלי

Lee David

לי דייויד

3

5

11

15

19

23

La Espero

Félicien Menu de Ménil



התקווה

פליסיאן מנו דה מניל

The musical score for 'La Espero' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody is written in a simple, accessible style, using mostly quarter and eighth notes, with some rests. The second staff starts with a repeat sign. The third staff is marked with a '5' at the beginning. The fourth staff is marked with an '8'. The fifth staff is marked with an '11'. The sixth staff is marked with a '14'. The seventh staff is marked with a '17' and includes a first ending bracket labeled '1-2.' and a second ending bracket labeled '3.'. The eighth staff is marked with a '20' and ends with a double bar line.

Lunido

☾ Moonchild

ילדת־ירח

King Crimson

קינג קרימזון

4

7

9

11

15

17

19

21

23

27

La luno sur la ruina kastelo

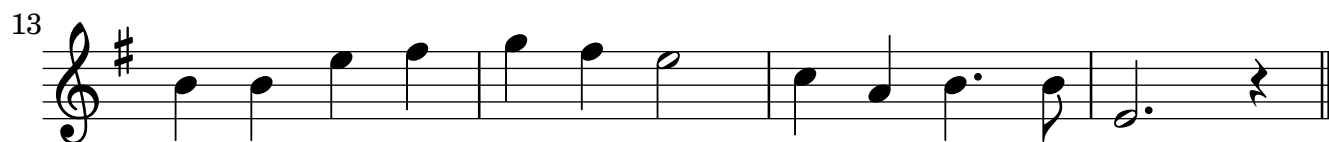
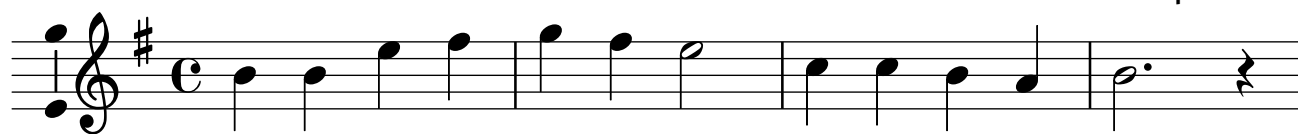
月 荒城の月

ירח מעל לטירה החרבה

Rentarō Taki

瀧 廉太郎

רנטרו טקי



Pro unu kapo

Carlos Gardel



Por una cabeza

פור אונה קבזה

קרלוס גרדל

3

5

9

13

17

21

25

29

Birdeta danco



Der Ententanz

ריקוד הציפורים

Werner Thomas

ורנר תומס

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 25 indicated at the beginning of their respective staves. The final measure of the sixth staff ends with a double bar line.

Preterlasu

Let It Be

שיהיה

Paul McCartney

פול מקרטני

3

5

7

9

11

Sonġetu pri mi



Dream a Little Dream of Me

שמור לך חלום קטן

Fabian Andre kaj Wilbur Schwandt

וילבור שוואנט ופאביאן אנדרה

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

Ŝovelila Kavaliro

♠ Shovel Knight

אביר/ת המעדר

Jake Kaufman

ג'ק קאופמן

4

8

11

14

17

20

23

26

30

La fabulo de Robin Hood

Aubrey Hodges



אגדת רובין הוד

אוברי הוג'ז

4

8

12

16

21

26

30

34

38

La insulo de la simioj
Michael Land

Monkey Island

אי הקופים
מייקל לנד

5

9

12

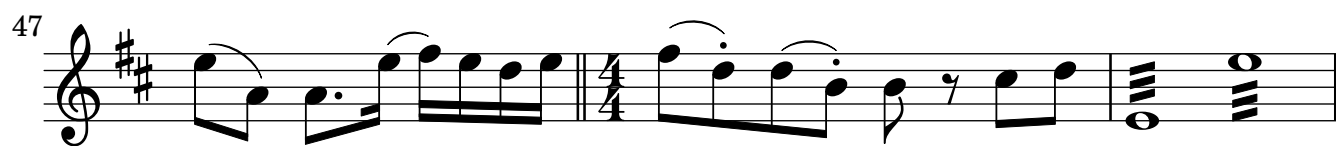
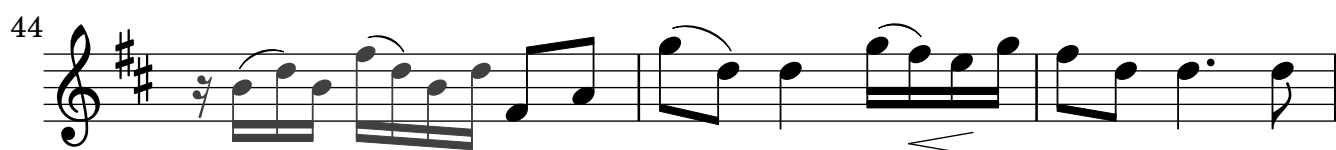
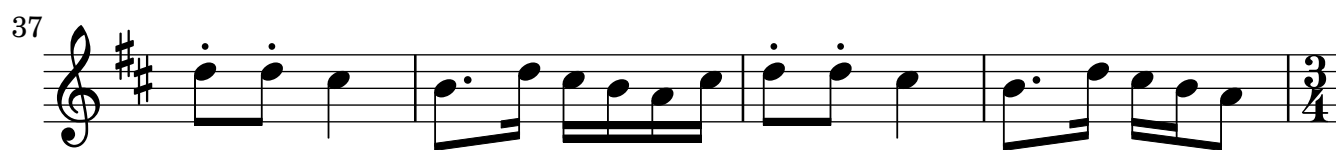
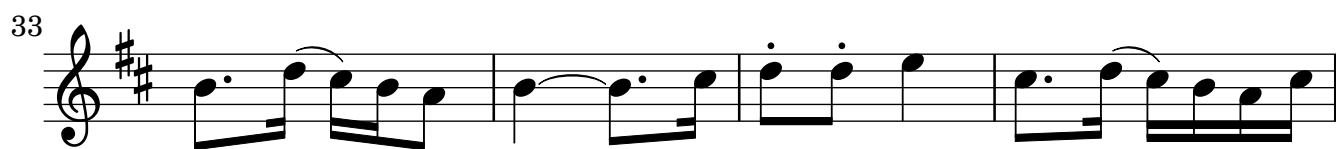
15

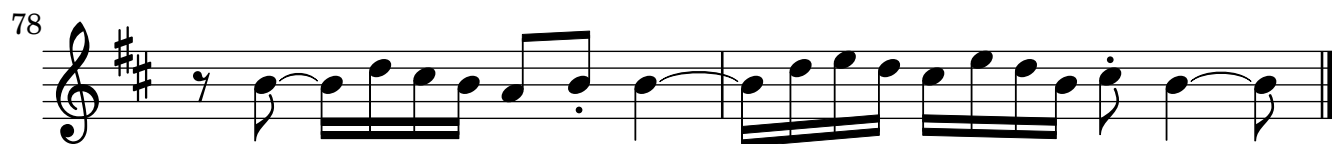
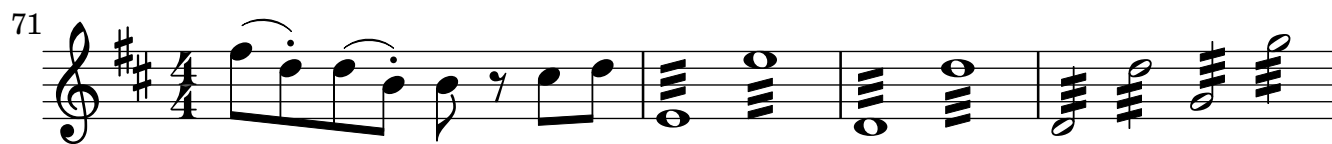
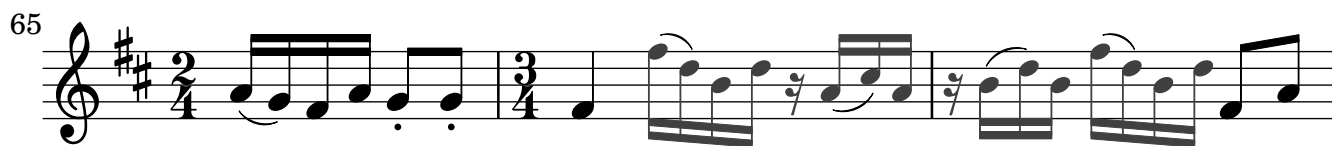
18

23

27

30





SCUMM Bar
Michael Land



Monkey Island: SCUMM Bar

אי־הקופים: הסקאם־בר
מייקל לנד

4

8

12

1. 2.

La lando de Super Mario

Hirokazu Tanaka

Baributo kingdom

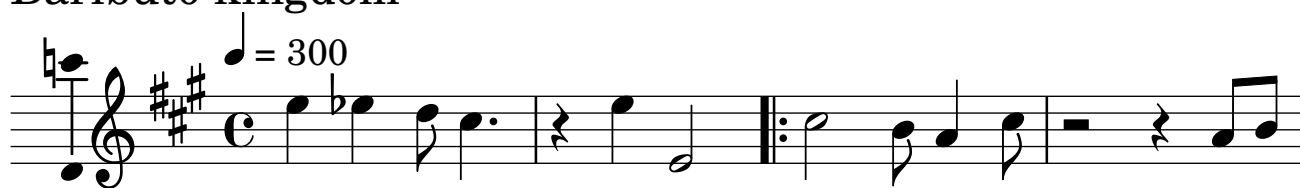


Super Mario Land

田中宏和

ארץ סופר מריו

הירוקזו טנקה

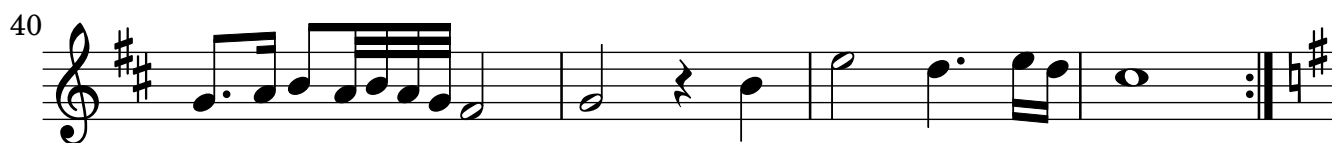
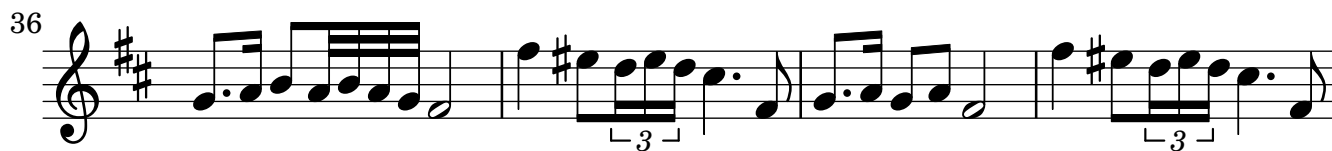


Underground

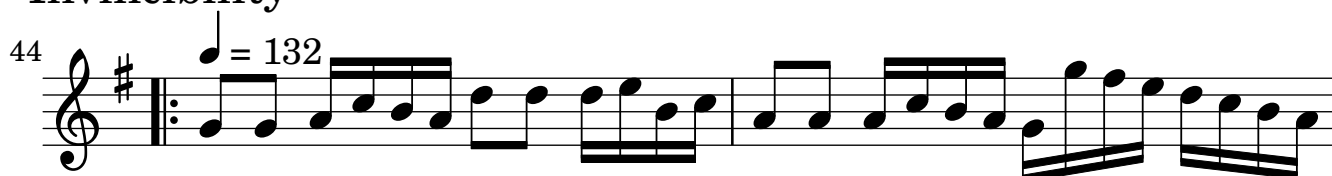


Easton Kingdom

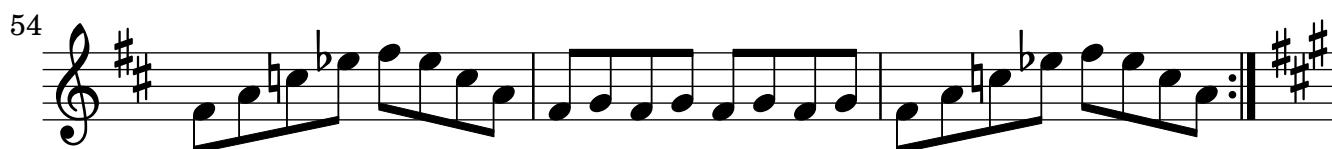




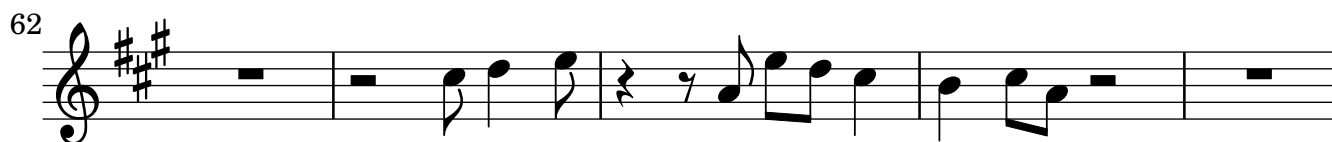
Invincibility



Daisy



Muda Kingdom



Submarine

75 $\text{♩} = 152$

78

81

83

86

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Submarine' section, measures 75 through 86. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 75 begins with a tempo marking of a quarter note equal to 152 beats. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 78 contains a repeat sign. Measure 86 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Daisy (final)

88 $\text{♩} = 132$

93

99

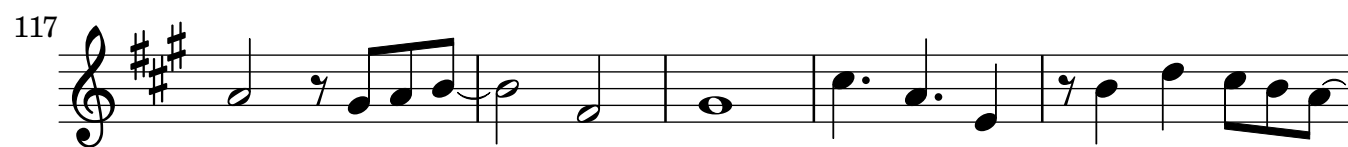
Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Daisy (final)' section, measures 88 through 99. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 88 begins with a tempo marking of a quarter note equal to 132 beats. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 99 ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Roll Credits

104 $\text{♩} = 132$

108

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Roll Credits' section, measures 104 through 108. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 104 begins with a tempo marking of a quarter note equal to 132 beats. The melody is composed of quarter and eighth notes. Measure 108 ends with a double bar line.



Bubble Bobble
Tadaši Kimiğima

Ⓔ バブルボブル
君島正

באבל בובל
טדשי קימיג'ימה

5

8 1. 2.

11

15 1. 2.

La legendo de Zelda

Kōgi Kondō

▲ ゼルダの伝説

近藤浩治

האגדה של זלדה

קוג'י קונדו

3

5

7

9

11

13

17

21

24

Super Mario Fratoj

Kōgi Kondō



Super Mario Bros.

近藤浩治

האחים סופר מריו

קוג'י קונדו

4

7

11

15

19

23

27

30

33

35

38

S. Mario fratoj: subakve



SMB: Underwater

האחים סופר מריו: מתחת למים

Kōgi Kondō

近藤浩治

קוג'י קונדו

5

13

21

29

La mondo de Super Mario ○ Super Mario World

Kōgi Kondō

近藤浩治

העולם של סופר מריו

קוג'י קונדו

3

4

6

8

10

12

14

16

18

D.S.

La kanto de Totaka

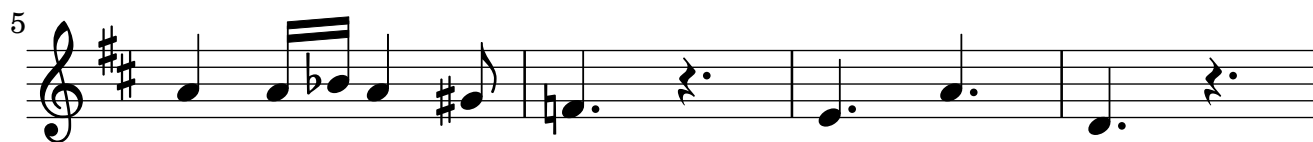
Kazumi Totaka



戸高一生

השיר של טוטקה

קזומי טוטקה



La melodioj de la vivo

Nobuo Uemacu

 Melodies of Life

植松伸夫

נעימות החיים

נובואו אואמאצו



4

7

11

16

20

24

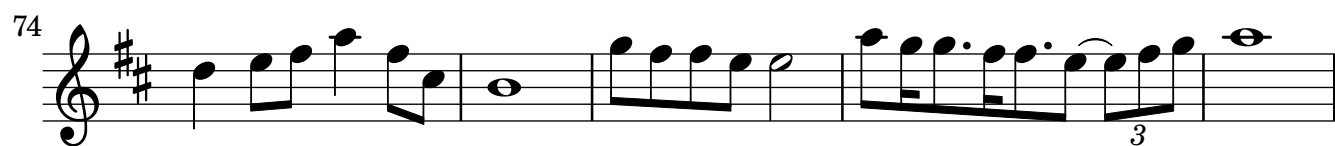
28

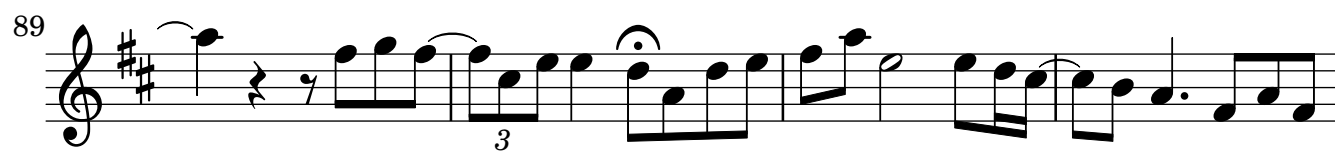
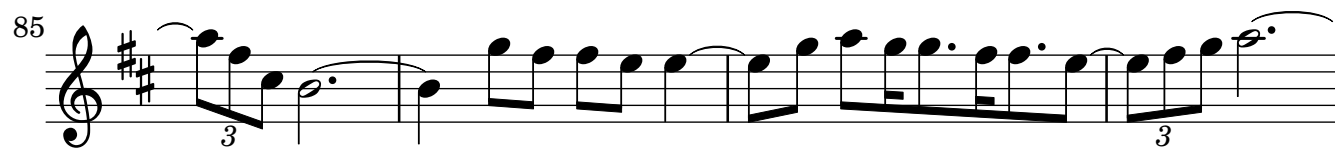
32

36

3

3





Kirby

Ġun Iŝikaʼa

a 星のカービィ

石川 淳

קירבי

ג'ון אישיקווה

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending leading back to the start and the second ending leading to measure 3. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, mostly ascending. At measure 9, the key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the melody continues with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'a' is placed above the first measure.

3

5

9

12

14

16

18

ad lib.

Percize, percize kiel mi estas

=

בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב

Ŝaj Or

שי אור

5

9

13

18

22

La deksesas ŝafo: Bonan nokto



הכבש הששה-עשה: לילה טוב

Joni Rehter

יוני רכטר

4

7

11

15

19

1. 2.

Semoj de maĉgumo: Ĉio fariĝis pro Ruti 🍇

Nahum Nahê Hejman

זרעים של מסטיק: הכל קרה בגלל רותי

נחום נחצ'ה היימן

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a common time signature 'C' which is later changed to 3/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The score includes measure numbers 8, 15, 23, 31, and 39 at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

8

15 *Fine*

23

31

39 *D.C. al Fine*

Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉgumo 🎵

Nahum Nahĉe Hejman

זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק

נחום נחצ'ה היימן

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5'. The third staff starts with a measure rest labeled '9' and includes a fermata over the final measure. The fourth staff starts with a measure rest labeled '13'. The fifth staff starts with a measure rest labeled '17' and includes a repeat sign at the beginning. The sixth staff starts with a measure rest labeled '21'. The seventh staff starts with a measure rest labeled '25'. The eighth staff starts with a measure rest labeled '29' and includes two first and second endings, marked '1.' and '2.', respectively. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence.

Naturido: Migdalarbo



ילדת טבע: שקדיה

Oved Efrat

עובד אפרת

5

8

11

14

17

21

25

29

33

rit. - - - - -

Naturido: ses nanoj

Ĥava Alberŝtejn



ילדת טבע: שש גמדות

חווה אלברשטיין

Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton 00

Jael Telem

לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה

יעל תלם

5

8

12

Grandiĝi kun vi: Pili la malgranda



לגדול איתך ביחד: פילי הקטן

Jael Telem

יעל תלם

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of 28 measures, organized into four systems of seven measures each. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' and a bracket over groups of three notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth-note triplets. The final measure of the piece ends with a double bar line.

29

33

37

39

41

45

47

49

Nubo sur paliso: Histriko



ענן על מקל: קיפודה

Didi Šaħar

דידי שחר

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score is divided into six systems, each starting with a measure number: 1, 4, 8, 11, 14, and 17. The first system (measures 1-3) ends with a quarter rest. The second system (measures 4-6) ends with a quarter rest. The third system (measures 7-9) ends with a quarter rest. The fourth system (measures 10-12) ends with a quarter rest. The fifth system (measures 13-15) ends with a quarter rest. The sixth system (measures 16-18) includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end of the piece.

Nubo sur paliso: Histriko kun teko



ענן על מקל: קיפודה עם מזוודה

Didi Šaħar

דידי שחר

7

10

14

18

22

Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun ZZZ

פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו

Ŝaj Ben-Cur

שי בן צור

6

10

13

17

24

Mirindaço: Aliformiçoj



Alma Zohar

פלא: גלגולים

עלמה זהר



Odo al êgojo

Ludwig van Beethoven

☺ An die Freude

אוֹדָה לְשִׂמְחָה

לודוויג ון בטהובן



Badinerie

Johann Sebastian Bach



בדינרי

יוהן סבסטיאן באך

4

9

13

21

25

29

33

37

Bourrée (a-minoro)

Johann Krieger



בורה בלה מינור

יוהן קריגר

3

1. 2.

6

10

1. 2.

Bourrée (e-minoro) **BWV 996****בורה במי מינור**

Johann Sebastian Bach

יוהאן סבסטיאן באך



3

6

12

16

20

Por Elizo

Ludwig van Beethoven

p Für Elise

לאֵלִיזָה

לודוויג ון בטהובן

5

10

14

16

20

25

dolce

29

33

1. 2.

1. 2.

3

36

40

44

48

52

54

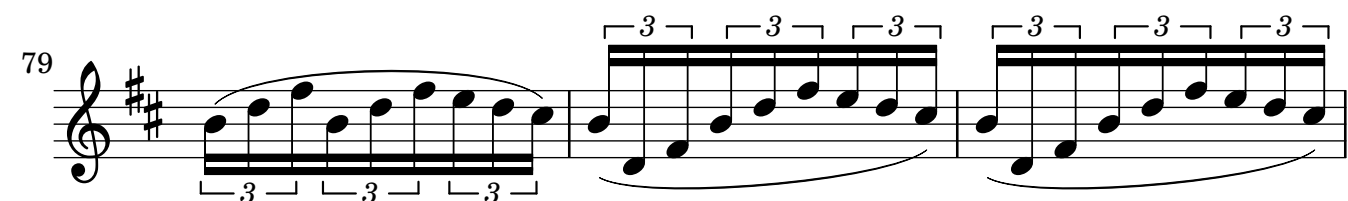
58

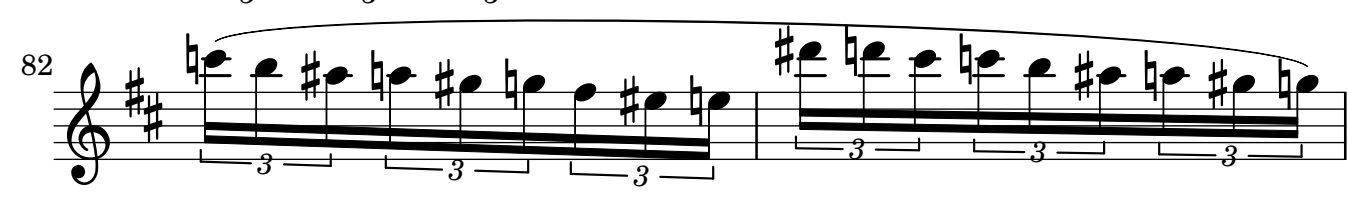
62

70

75

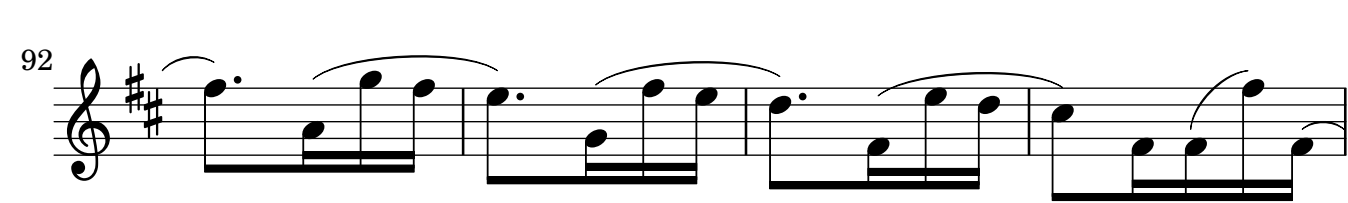
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). It consists of ten staves, each containing four measures. The notation includes various rhythmic values (eighth, quarter, half, and dotted notes), rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a final whole note on D5.

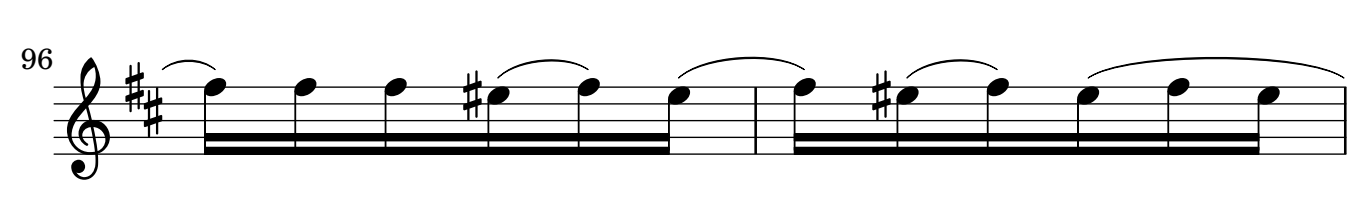
79 

82 

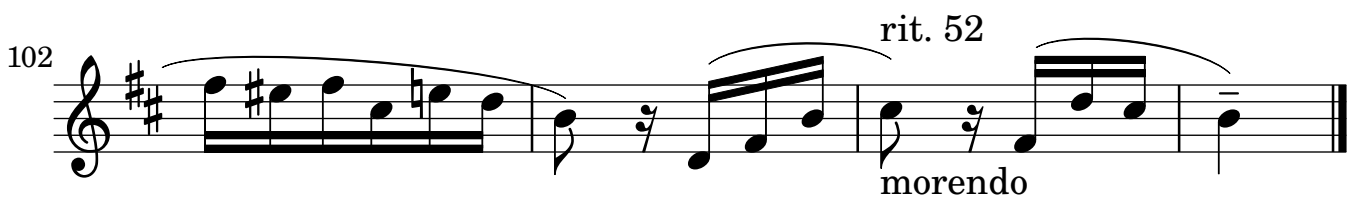
84 *rall. 60* *a tempo 72* 

88 

92 

96 

98 

102 *rit. 52* *morendo* 

Largo (g-minoro)

 BWV 1056R

לרגו

Johann Sebastian Bach

יוהאן סבסטיאן באך



1

2

3

5

6

8

9

10

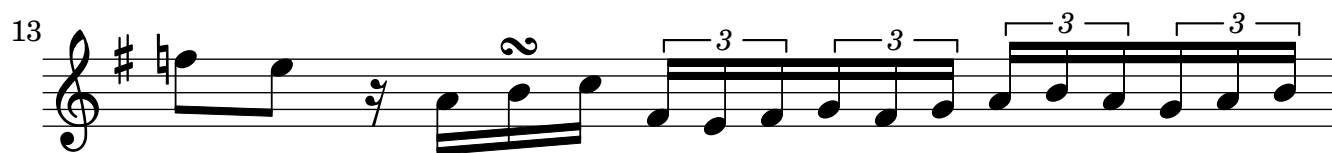
11

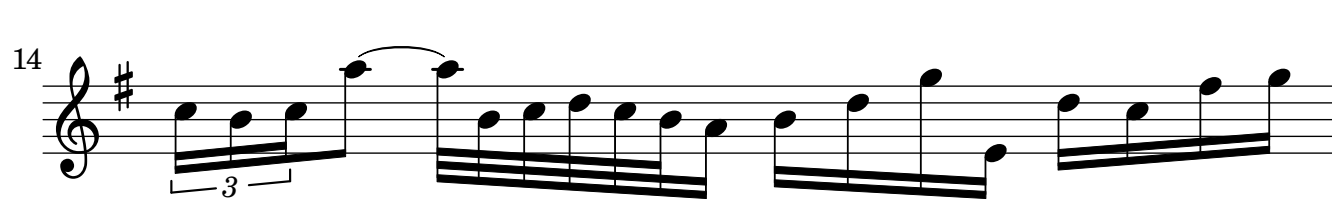
12

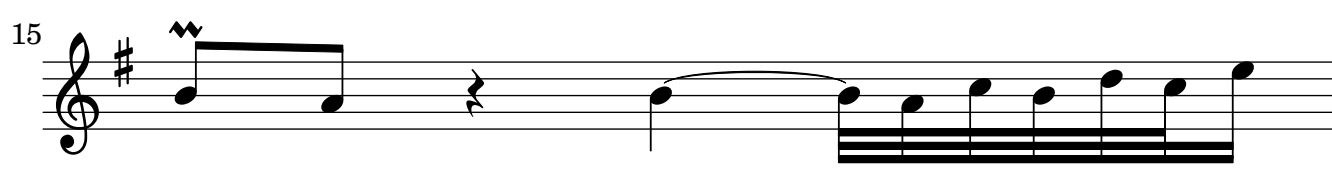
H

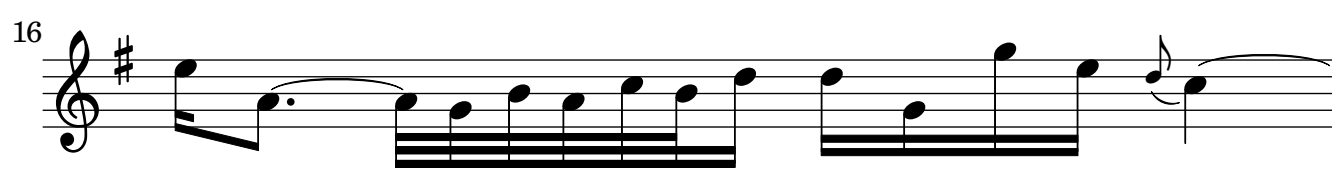
3

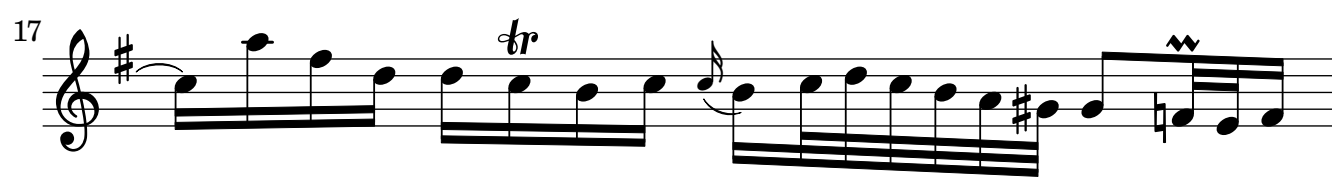
3

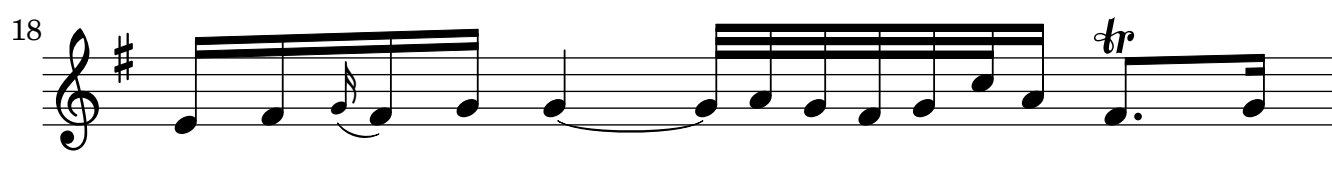
13 

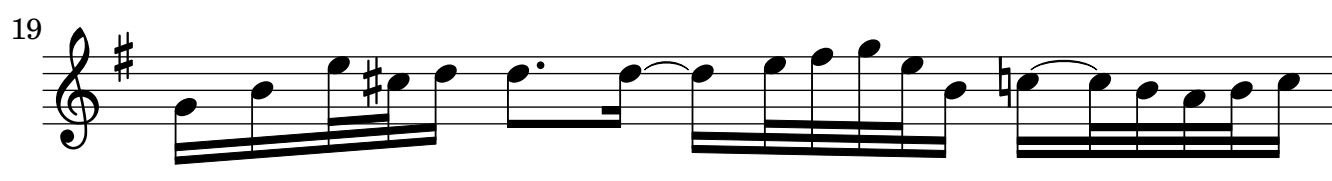
14 

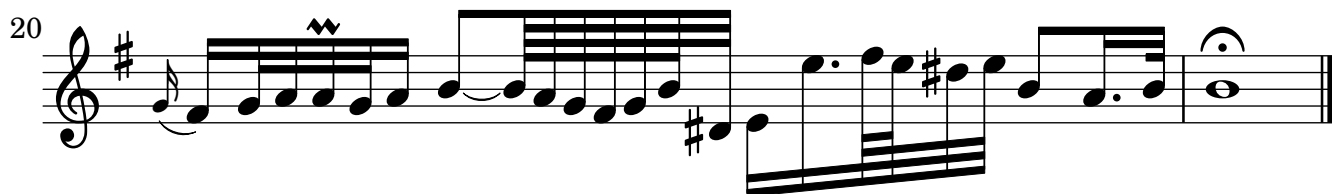
15 

16 

17 

18 

19 

20 

Menueto (a-minoro)

Johann Krieger

μ

מנואט בלה מינור

יוהן קריגר

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is divided into six staves, each containing four measures of music. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted half notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

5

9

13

17

21

Menueto (G-majoro)

Christian Petzold



מנואט בסול מז'ור

כריסטיאן פצולד

5

9

13

17

21

25

29



אצבוע (דיאטוני)



רה מי #פה סול לה סי דו #דו רה מי #פה סול לה סי דו #דו רה

אצבוע (כרומטי, כל חצאי-הטונים)



רה מי# פה# פה סול# סול לה# לה סי# דוב# דו רה# רה
#רה מי מי# פה# פה# סול# סול# סול# סול# סי# סי# סי# סי# סי# סי# סי# סי#

2

רה מי# פה# פה סול# סול לה# לה סי# דוב# דו רה# רה
#רה מי מי# פה# פה# סול# סול# סול# סול# סי# סי# סי# סי# סי# סי# סי# סי#